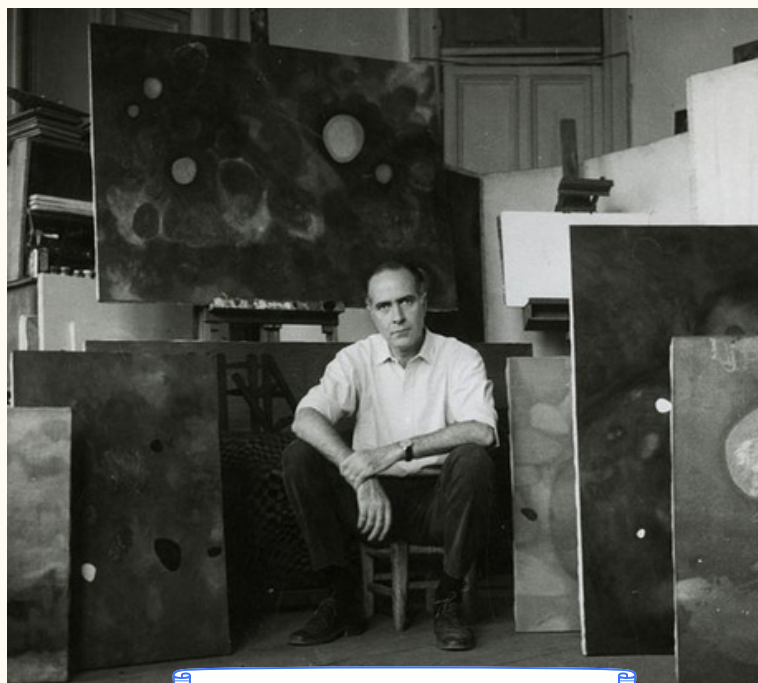




# Entrevista imaginaria a Nemesio Antúnez



**Nemesio Antúnez**

Nemesio Antúnez fue un artista chileno, que se convirtió en un experto grabador y creó en el año 1956 un taller de grabado, llamado Taller 99, en la ciudad de Santiago.

Desde entonces y hasta la actualidad, el Taller 99 ha recibido a muchos artistas, que han aprendido distintas formas de hacer grabados.

Es gracias a don Nemesio, que el grabado se reencontró en Chile con una linda tradición y logró encantar a una nueva generación de artistas y de personas que, como yo, ama ver todo tipo de obras de arte.

Les invito a leer la conversación imaginaria que tuve con don Nemesio para aprender más sobre su vida y el arte del grabado. Al final, podrán encontrar una descripción de los distintos tipos de grabado que existen.



**MEMORIOSA**

# Entrevista imaginaria a Nemesio Antúnez



**Don Nemesio, ¿recuerda la primera obra de arte que hizo?**

Sí, Memoriosa. Fue a los 6 años, alrededor del año 1924. Era una peladura junto a mi cama, frente a mis ojos, en el muro de yeso de mi pieza. Allí, en esa peladura, grabé con un alfiler una cara del tamaño de una moneda, algo como una calavera con dos agujeros por ojos. Lo extraordinario del asunto es que estos ojos se movían al pasar mi mano entre la luz de la ventana y la de la lámpara del velador, haciendo que las sombras cambiaran y los ojos se movieran de lado a lado. Era un efecto mágico y una creación que me parecía asombrosa.



**¿Y cuando supo que quería ser artista?**

Más grande, cuando estaba en la universidad estudiando arquitectura. Recuerdo que fue como una revelación. Una tarde en Santiago, en el cerro San Cristóbal, estábamos pintando con acuarelas. El profesor nos pidió hacer pinturas realistas. Pero en un momento, mi pintura se chorreó con agua y quise seguirle el juego y puse más agua y puse más colores. Esto al profesor no le gustó y me puso una muy mala nota, pero a mí no me importó. Había descubierto algo fascinante. Algo como un tobogán por el cual podía deslizarme. Yo no era un arquitecto, sino que un artista.



**"Volantines con nube negra", pintura de Nemesio Antúnez**



# Entrevista imaginaria a Nemesio Antúnez

**Después no se dedicó a la pintura, sino que al grabado. ¿por qué?**



Descubrí el grabado cuando vivía en Estados Unidos y me encantó. Creo que es mágico tomar una plancha, hacerle incisiones, llenarlas de tinta, usar la prensa y finalmente levantar el papel entintado y ver una imagen impresa, hecha realidad. Es una magia especial que tiene algo de juego misterioso también, porque nunca se sabe qué va a resultar, hasta el final. Es algo muy distinto a la pintura, por ejemplo, en la que el pintor o la pintora va creando pincelada a pincelada, viendo inmediatamente cómo su obra cambia.

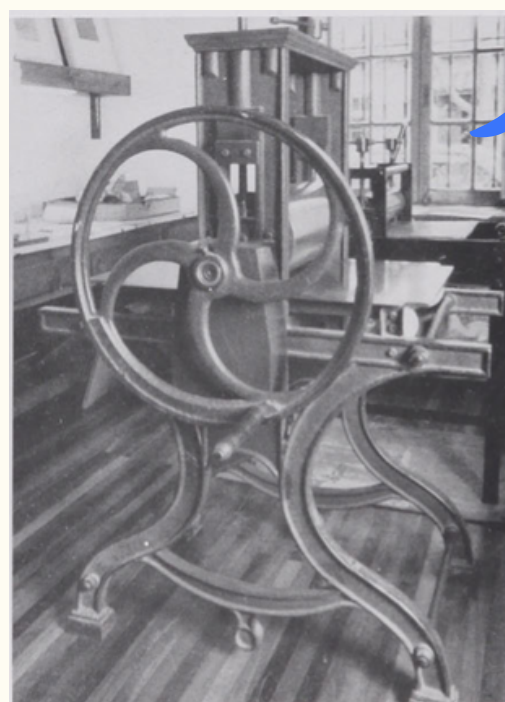


Lo que me gustó también del grabado es que puede reproducirse muchas veces y llegar a las manos de muchas personas. El grabado es la más democrática de las formas artísticas.

**Prensa para hacer grabados**

**Muchas gracias por la conversación, don Nemesio. Me gustaría finalmente, que me cuente qué debo saber para hacer grabados.**

Claro, Memoriosa. En primer lugar debes elegir una técnica de grabado. Hay varias opciones, que se dividen en cuatro: relieve, huecograbado, planografía y estarcido (en las siguientes páginas encontrarás definiciones y ejemplos). Luego, debes elegir la matriz, que será el soporte para crear. Según la técnica de grabado que hayas elegido, la matriz puede ser, por ejemplo, madera o metal. Finalmente, usas una prensa para imprimir tu creación desde la matriz hacia el soporte y listo, verás magia suceder.





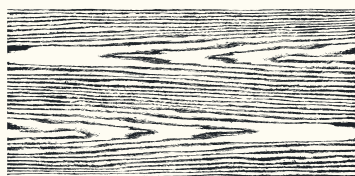


# Técnicas de grabado

## Relieve

Los grabados en relieve son aquellos que quitan material de la matriz, para imprimir con tinta aquello que queda en la superficie (es decir, en relieve).

La **xilografía** es un ejemplo de grabado en relieve. La matriz es una plancha de madera, en la que se forma una imagen quitando material con una gubia. La plancha de madera luego se entinta con un rodillo y finalmente se imprime la imagen que queda en la superficie, a través de presión de la plancha entintada sobre papel.



Xilografía de Osvaldo Silva



## Huecograbado

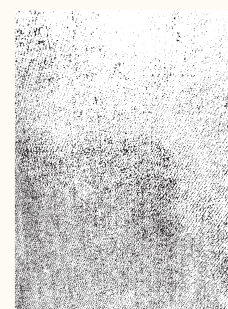
La palabra huecograbado se usa para nombrar a aquellas técnicas de grabado que para establecer las zonas de impresión, hacen hendiduras (o incisiones) sobre una plancha de metal.



Aguafuerte de Roser Bru



Un ejemplo de huecograbado es el **aguafuerte**, que consiste en una matriz de metal con un barniz especial, sobre la que se dibuja con una punta, sacando el barniz y dejando partes del metal al descubierto. Luego, la matriz se sumerge en un baño de ácido, para corroer los trazos descubiertos, y finalmente, usando una prensa y tinta, se imprime en papel la imagen que queda en la matriz metálica.

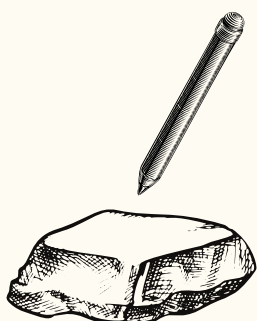




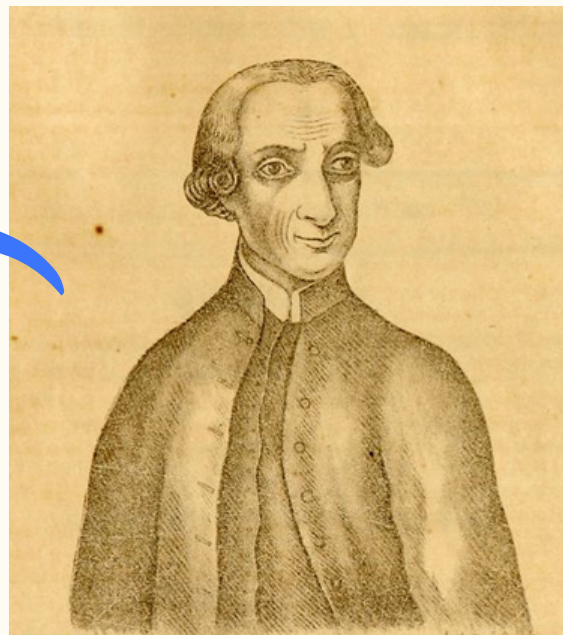
# Técnicas de grabado

## Planografía

Al contrario de la mayoría de las técnicas de grabado, la planografía no hace hendiduras ni quita material de la matriz. Al no producir diferencias de relieve, se trata de un tipo de grabado plano.



La **litografía** es una técnica de grabado planográfico, que permite imprimir un dibujo hecho sobre una piedra lisa del tipo caliza. Esta técnica requiere, además de una piedra caliza para dibujar y un lápiz litográfico, el uso de líquidos especiales, tinta y un rodillo para esparcir la tinta sobre la piedra y luego imprimirla en papel.



Litografía de J.A.



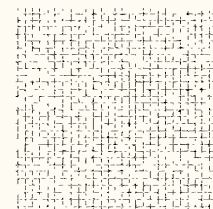
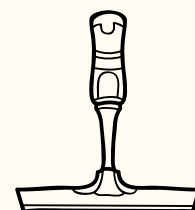
Serigrafía de Jimmy Scott

## Estarcido

Estarcido es el nombre que se les da a los grabados que ocupan plantillas para la impresión, las que pueden estar recortadas o ser bloqueadas en algunas partes. Gracias a los recortes o el bloqueo, es posible estampar dibujos haciendo pasar tinta a través de los vacíos de la plantilla.



La **serigrafía** es un tipo de estarcido. Consiste en hacer pasar la tinta a través de una finísima tela de nylon sujeta a un marco o bastidor. La imagen se realiza bloqueando la tela en las zonas de no impresión y luego esparciendo tinta con una racleta sobre un papel (un color a la vez, en el caso de que sea una serigrafía colorida).





# Fuentes

## Entrevista

Verdugo, Patricia. Conversaciones con Nemesio Antúnez. Santiago : Eds. ChileAmérica, CESOC, 1995 (Santiago : LOM). / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124557.html>

## Ilustraciones

### Portada

Fotografía de Nemesio Antúnez en su taller. Archivo Fotográfico y Digital, Ehrmann ; FC-0005. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-82845.html>

### Página 1

Pintura de Nemesio Antúnez. Verdugo, Patricia. Conversaciones con Nemesio Antúnez. Santiago : Eds. ChileAmérica, CESOC, 1995 (Santiago : LOM). Pág. 140. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124557.html>

### Página 2

Prensa. Mauricio Concha, Luz María Williamson y María Elena Farías. Taller 99. [Santiago]: Corporación Cultural El Taller 99, 1998 (LOM Editores). Pág. 9. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124545.html>

### Página 3

Xilografía. Sabella, Andrés. Hombre de cuatro rumbos : antología del Norte grande con xilografías de Osvaldo Silva Castellón. Santiago : Orbe, 1966 (Santiago : Hispano-Suiza). Pág. 65. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9699.html>

Aguafuerte. Becker Gana, Bárbara. La historia del grabado en Chile: desde sus orígenes hasta el Taller 99. Tesis (licenciado)--Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996. Pág. 84 / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124598.html>

### Página 4

Litografía de El Abate Juan Ignacio Molina. J. A. El Crepúsculo. Santiago : [s.n.] , 1843-1844. 2 v., tomo I, n° 2. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124903.html>

Estarcido. [Láminas pedagógicas] [estampa] / Jimmy Scott. Chile : [Editor no identificado], [196-?]. 2 láminas : serigrafía sobre papel ; 110 x 78 cm. / Disponible en Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/649/w3-article-647020.html>

**Instrumentos:** [www.canva.com](http://www.canva.com).