



Las partes de un libro



Las partes de un libro



¿Saben qué es una portada, un capítulo, una letra capital o un colofón? Son elementos de un libro, un invento con más de mil años, que ha cambiado muy poco con el tiempo.

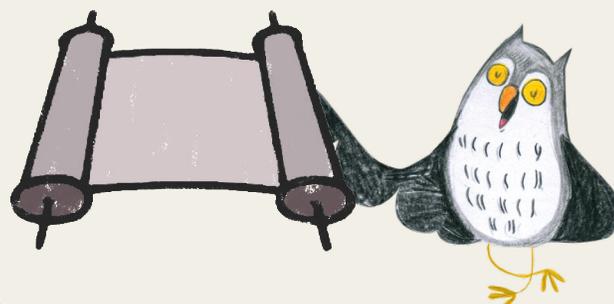


Les invito a conocer las partes de un libro y a ver algunos de los libros más hermosos que posee la Biblioteca Nacional de Chile.



- 1. Cubierta:** La cubierta es la piel de un libro, que protege las páginas del interior y además informa acerca del título, el autor y la editorial.
- 2. Contracubierta:** Es la parte posterior de la cubierta. Suele incluir un resumen o descripción de la obra para atraer a los lectores.
- 3. Lomo:** Es la parte del libro en el que las páginas están unidas (cosidas o pegadas). Como la cubierta, el lomo suele dar la información básica del libro.
- 4. Canto:** Es la parte opuesta al lomo del libro, donde están las hojas de papel cortadas.
- 5. Cuerpo:** El cuerpo está formado por las páginas del libro. Que pueden ser pocas, alrededor de 80 páginas, o muchas; aunque casi nunca más de 1.000.

El tipo de libros que hoy leemos se llama **códice**. Consiste en cuadernos plegados, cosidos y encuadrados. La forma que por muchos años se leyó, antes de la invención del **códice**, fue en **rollos de papel**, que extendidos podían ser de varios metros. Algo muy incómodo para los libros largos.



Cubierta

La cubierta, además de entregar la información básica de un libro, es la responsable de dar la primera imagen, por lo que suele tener un diseño atractivo.

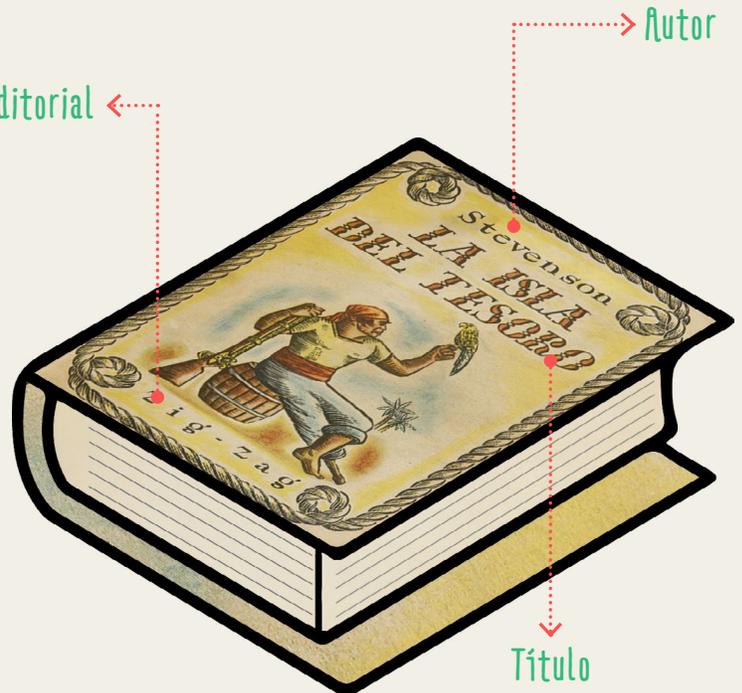
Hay cubiertas sofisticadas y simples



•Cubierta de *Manuale sacramentorum*, libro religioso del año 1568.



•Cubierta de *Oda a la tipografía*, de Pablo Neruda, del año 1956.



•Cubierta *La isla del Tesoro*, de Roberto Louis Stevenson, publicada por la editorial Zig-Zag en 1943.

Evolución de las cubiertas

Las cubiertas de los libros no permanecen siempre iguales. Generalmente **cambian con el tiempo para cautivar a nuevos lectores**. Es por esto que la cubierta depende del lugar y del momento en el que un libro es publicado.

Un ejemplo de esto es el libro de Luis Orrego Luco, *Casa Grande*.



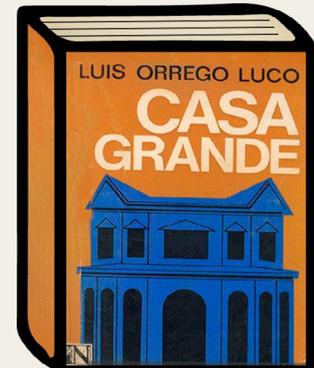
Las cubiertas de Casa Grande



1908



1965

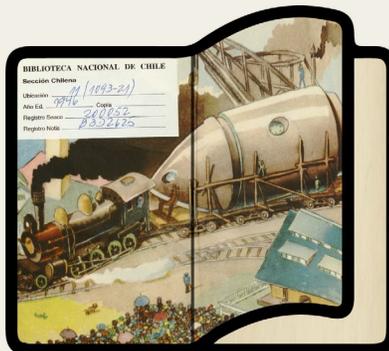


1973

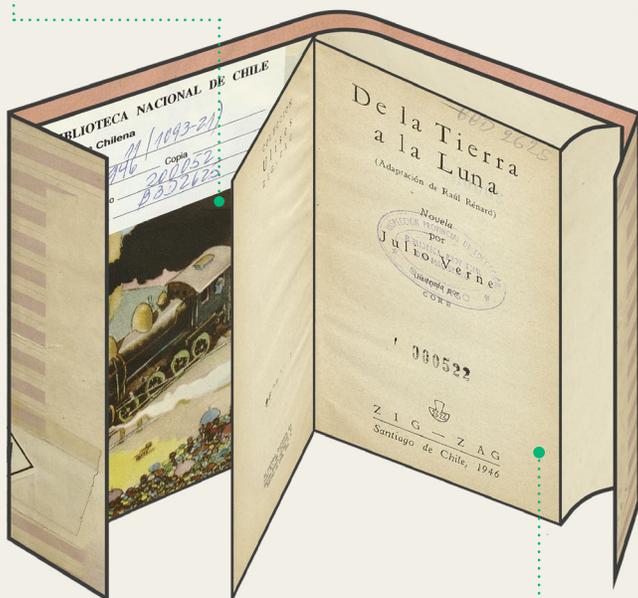
Bienvenida al libro

1 Guarda

Una hoja de guarda es una hoja de papel doblada por la mitad pegada, por un lado, a la tapa del libro y, por el otro, al cuerpo. **Su función es reforzar el libro y proteger las costuras.** Ocasionalmente, las hojas de guarda están decoradas o contienen una ilustración.



Las hojas de guarda del libro *De la Tierra a la Luna*, de Julio Verne, hecho en Chile en 1946, muestran una ilustración del artista chileno Coré.

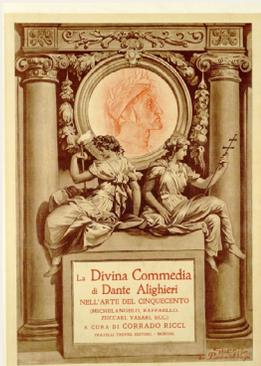


2 Portada

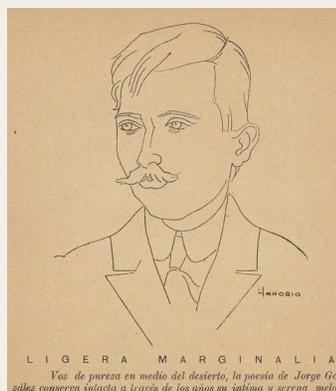
La portada es la puerta de entrada de un libro. La página inicial, después de la cubierta y de las hojas de guarda, que, al igual que la cubierta, **nos informa el título del libro, su autor, la editorial y el año de publicación.**

Retratos

Los libros suelen presentar a quienes son sus autores con una biografía y una imagen. Hoy en día lo más común es ver una fotografía del autor o la autora, pero antiguamente solo se encontraban dibujos.



Hay portadas simples, como la que se ve en *De la Tierra a la Luna*, y otras muy ornamentadas. Es muy elegante la portada de *La Divina Comedia* hecha por la editorial italiana Fratelli Treves, en 1908.

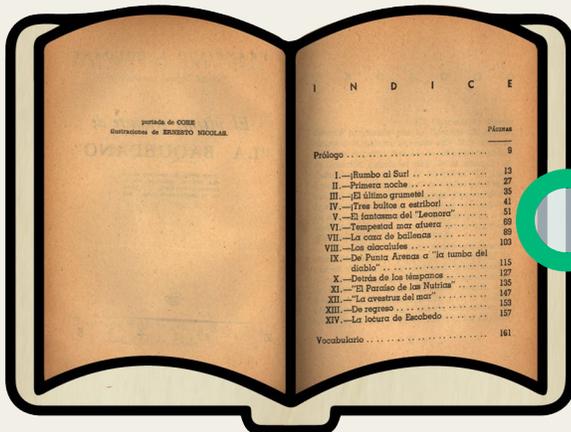


Retrato de Jorge González Bastías, al inicio de su libro *Verá rústica*, de 1933. Firma el retrato, Honorio.

Páginas iniciales

Índice

El índice nos señala dónde podemos encontrar lo que buscamos al interior de un libro. Es, por decirlo de alguna forma, **un mapa del contenido del libro**.

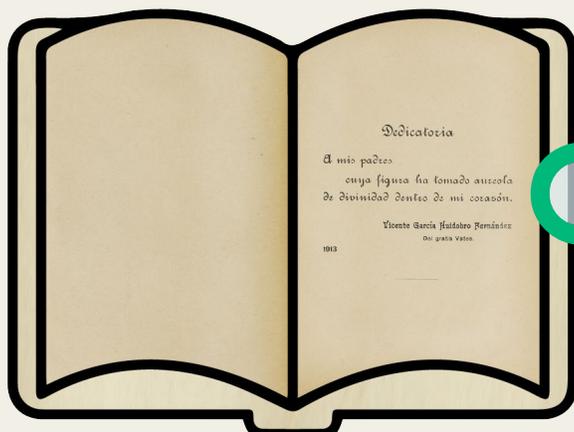


El índice de *El último grumete de la Baquedano* presenta 14 capítulos, con su número y nombre a la izquierda y la página a la derecha.

I N D I C E	
	PÁGINAS
Prólogo	9
I.—¡Rumbo al Sur!	13
II.—Primera noche	27
III.—¡El último grumete!	35
IV.—¡Tres bultos a estribor!	41
V.—El fantasma del "Leonora"	51
VI.—Tempestad mar afuera	69
VII.—La caza de ballenas	89
VIII.—Los alacalufes	103
IX.—De Punta Arenas a "la tumba del diablo"	115
X.—Detrás de los témpanos	127
XI.—"El Paraíso de las Nutrias"	135
XII.—"La avestruz del mar"	147
XIII.—De regreso	153
XIV.—La locura de Escobedo	157
Vocabulario	161

Dedicatoria

Autores y autoras tienen la costumbre de dedicar sus libros a personas queridas en las páginas que anteceden su obra. **Es una forma de agradecer o de rendir un homenaje**.



Vicente Huidobro dedicó su libro *Canciones en la noche* a su madre y a su padre.

Dedicatoria

A mis padres
cuya figura ha tomado aureola
de divinidad dentro de mi corazón.

Vicente García Huidobro Fernández
Dei gratia Vates.

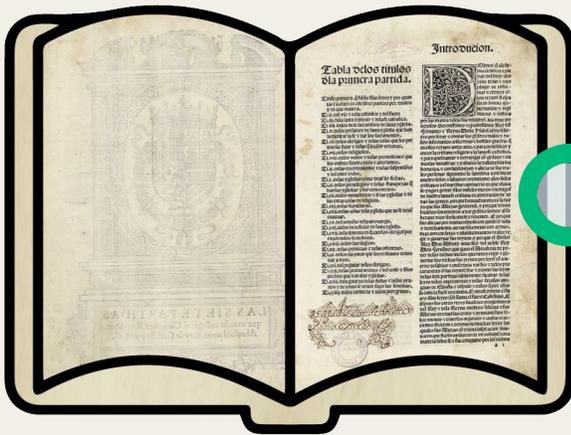
1913



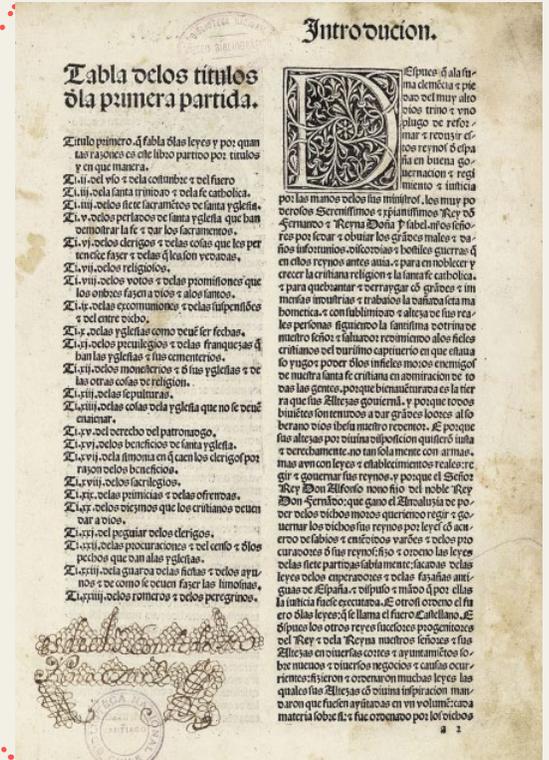
Páginas iniciales

Palabras introductorias

Hay libros que nos dan la bienvenida. Eso es lo que hacen los prólogos, prefacios, preámbulos e introducciones. Son palabras iniciales que nos presentan la obra o **nos dan información que es importante saber antes de comenzar la lectura.**

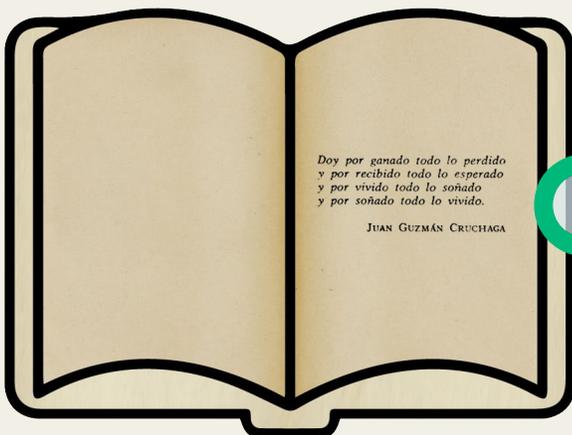


El libro *Las siete partidas*, del año 1491, cuenta con una introducción del jurista español Alonso Díaz de Montalvo.

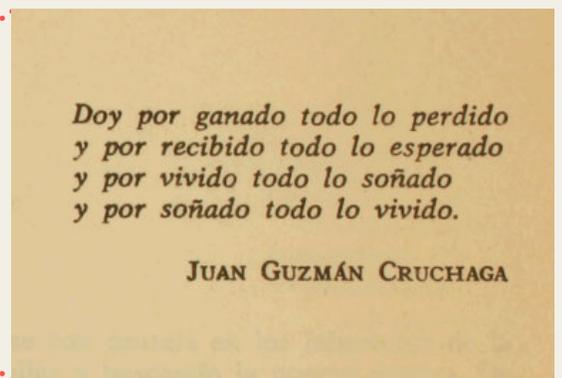


Epígrafe

Algunos autores y autoras incluyen al inicio de sus libros, breves palabras escritas por otras personas. **A estas palabras "prestadas" se les llaman epígrafes.** Su función es anticipar lo que vendrá, de una forma amplia y algo poética.



Isidora Aguirre eligió un verso del poeta Juan Guzmán Cruchaga para titular su libro *Doy por vivido todo lo soñado*.





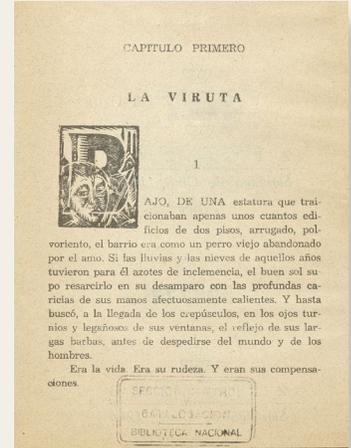
Las divisiones de un libro

1 Portadilla

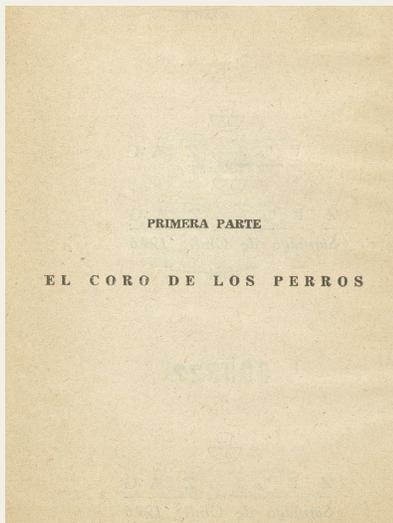
Los libros suelen contener portadillas en su interior, que **se usan para dividir los capítulos o las partes de un texto**. Ayuda a dar un respiro a la lectura.

2 Capítulo

Algunos libros se dividen en capítulos. Generalmente **hacen la lectura más fácil y cómoda**.



La sangre y la esperanza, del escritor chileno Nicomedes Guzmán, del año 1943, se divide en 3 partes, y cada una de estas partes tiene entre 6 y 8 capítulos. La primera parte se llama "El coro de los perros" y el primer capítulo, "La viruta".



Letras Capitales

En ciertos libros nos encontramos con que **la primera letra de la obra o de cada capítulo es mucho más grande que el resto**. A esta letra de gran tamaño se le llama letra capital (o letra capitular). Es una bella tradición.



La letra D es la primera letra del libro español *Leyes hechas por los más altos y poderosos príncipes*, del año 1499. La palabra que forma esta D es "Don Fernando", rey de España en ese momento.



Más de 400 años después de la publicación de *Leyes hechas...*, la tradición de usar letras capitales en los libros persiste. La letra B es la letra capital del primer capítulo de *La sangre y la esperanza*, de 1943. Lo que se ve en la B es a un niño chileno.





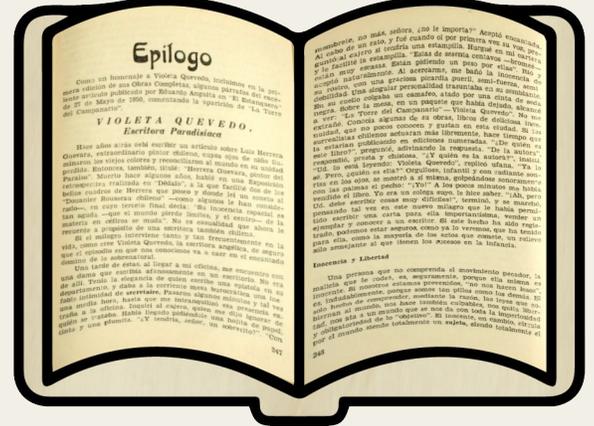
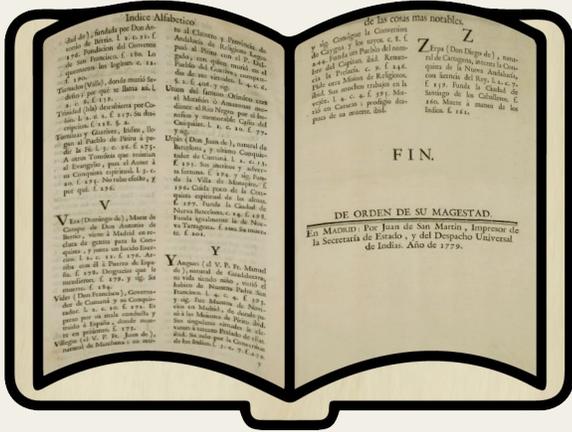
La despedida

Fin

Hay libros que, amablemente, le anuncian al lector que han llegado al término de la lectura con la palabra "fin". Es algo que se ha replicado en el cine.

Epílogo

Si un prólogo da la bienvenida al lector, un epílogo da la despedida. La función del epílogo es dar un cierre a la obra recién leída.



Con letras grandes podemos ver la palabra "fin" en la última página del libro de 1779, *Historia corographica natural y evangelica de la nueva Andalucia*.

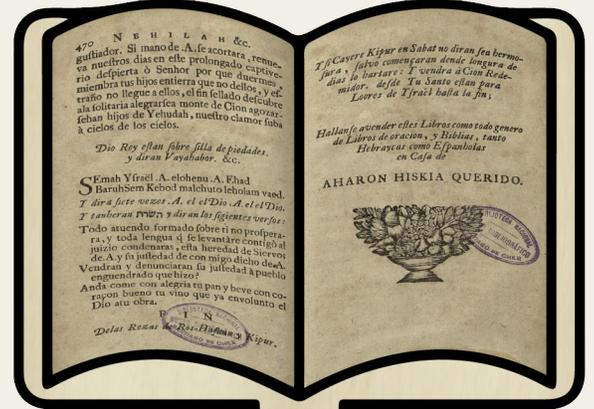
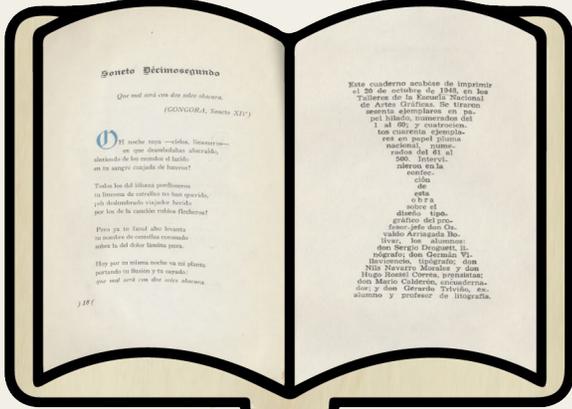
El epílogo de las *Obras completas* de la escritora chilena Violeta Quevedo fue escrito por Eduardo Anguita en 1951.

Colofón

El colofón cuenta detalles de una publicación, como el lugar donde se hizo y la tipografía que se usó, además de dar el nombre de las personas que la hicieron posible. Es tradición que los colofones tomen una forma particular con las palabras.

Adorno Final

Al final de algunos libros se encuentra un hermoso adorno. Generalmente, este adorno tiene forma triangular y asimila un pedestal. Con el tiempo, este tipo de adorno se ha ido empaqueñando hasta desaparecer en los libros actuales.



Colofón del libro *Glosario gongorino*, de Óscar Castro, de 1948.

Adorno del libro *Histoire de Ros-Asanah y Kipur*, de 1486.

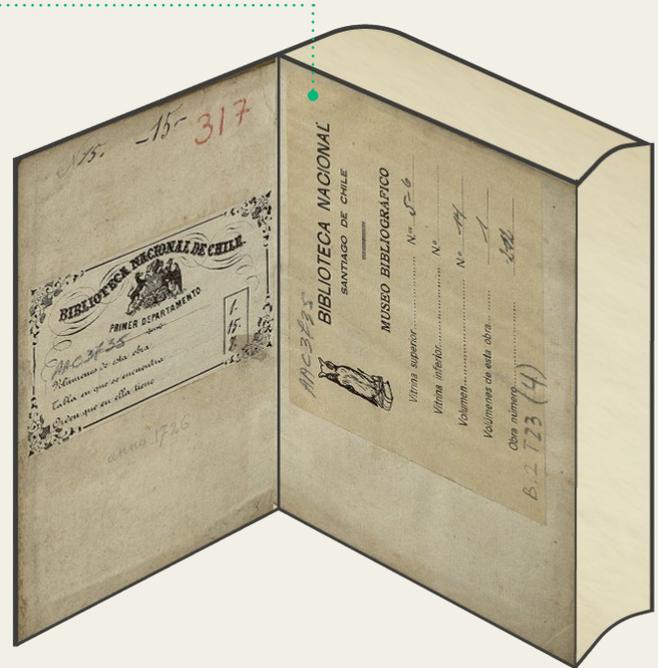
Marca de propiedad

Marca institucional

Personas e instituciones marcan los libros de distintas formas **para así identificar que les pertenecen**. Puede ser escribiendo el nombre del propietario, con una etiqueta especial o con un timbre.



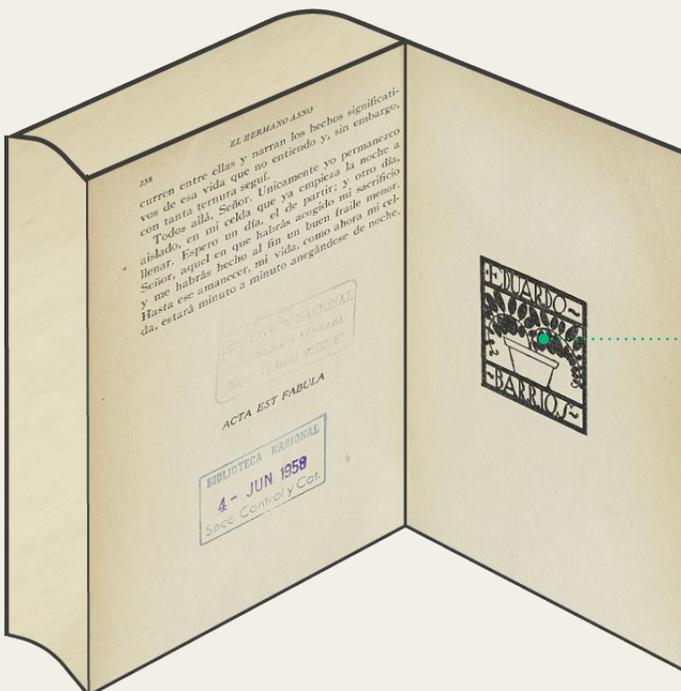
La Sala Medina, de la Biblioteca Nacional, usa un búho para marcar los valiosos libros de su colección.



Etiqueta de la Biblioteca Nacional de Chile, en el libro *Histoire de Ros-Asanah y Kipur*, del año 1486.

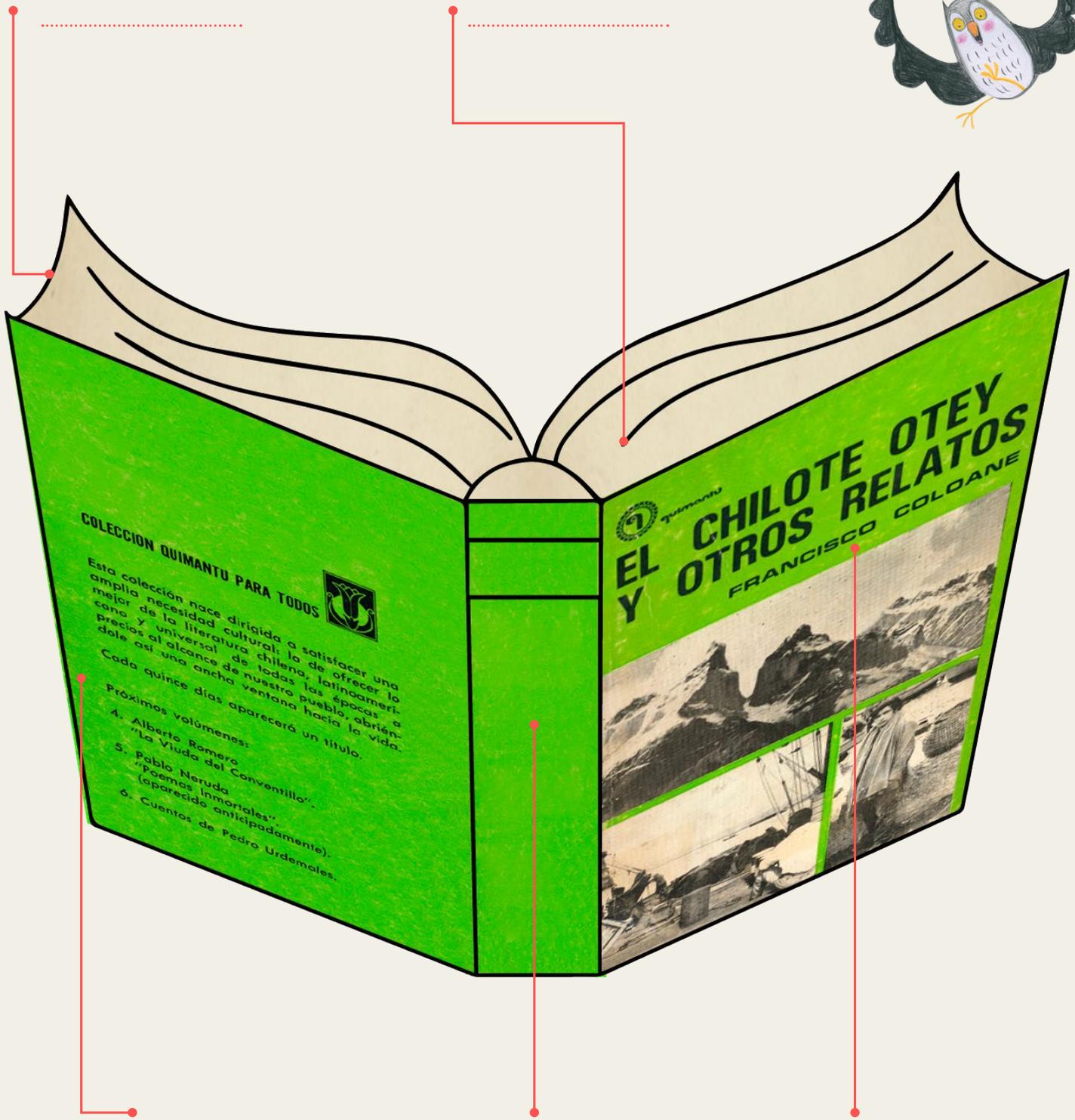
Ex Libris

Una antigua tradición consiste en los ex libris, **que se trata de hermosos diseños que se estampan con tinta en los libros**. La palabra latina ex libris significa "de entre los libros" y cuando nos encontramos con uno, significa que ese libro que tomamos tiene o ha tenido un dueño.



Ex libris de Eduardo Barrios

Ahora te toca a ti escribir las partes del libro



Fuentes:



Página 2

- González Bastias, Jorge. *Vera Rústica*. Santiago: Empresa Letras, 1933. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63164.html>

Página 3

- *Manuale sacrametoru, secundu usum alme Ecclesie Mexicane*. Mexico: Excudebat Petrus Ocharte, 1568. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-121363.html>
- Neruda, Pablo. *Oda a la tipografía*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1956. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-338546.html>
- Orrego Luco, Luis. *Casa grande: novela: escenas de la vida en Chile*. Santiago: Zig -Zag, 1908. 2 volúmenes. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8325.html>
- Orrego Luco, Luis. *Casa Grande*. Santiago: Zig-Zag, 1965. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-69766.html>
- Orrego Luco, Luis. *Casa Grande: Novela*. Santiago: Nascimento, 1973. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-69768.html>
- Stevenson, Robert Louis. *La isla del tesoro*. Santiago : Zig-Zag, 1941. / Disponible en Chile para Niños: <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-636570.html>

Página 4

- Alighieri, Dante. *La Divina Commedia*. Milano: Fratelli Treves, 1908 / Disponible en Biblioteca Nacional digital: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/646/w3-article-332213.html>
- González Bastias, Jorge. *Vera Rústica*. Santiago: Empresa Letras, 1933. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63164.html>
- Verne, Julio. *De la tierra a la luna*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1946. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-348628.html>

Página 5

- Coloane, Francisco. *El último grumete de la Baquedano*. Santiago: Zig-Zag, 1941. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8246.html>
- Huidobro, Vicente. *Canciones en la noche*. Santiago de Chile: Imprenta y Encuadernación Chile, 1913. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67181.html>

Página 6

- *Las siete partidas / que mando collegir el Catholico Rey Don Alfonso el nono, Rey de Castilla y León*. España: 1491. / Disponible en Biblioteca Nacional Digital: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-331865.html>
- Aguirre, Isidora. *Doy por vivido todo lo soñado*. Barcelona: Plaza & Janés, 1987. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9669.html>

Fuentes:



Página 7

- Guzmán, Nicomedes. *La sangre y la esperanza*. Santiago: Orbe, 1943. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-33847.html>
- *Leyes hechas por los muy altos [y] muy poderosos principes*. Salamanca, España, 1499. / Disponible en Biblioteca Nacional Digital: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-331867.html>

Página 8

- Caulín, Antonio. *Historia coro-graphica natural y evangelica dela nueva Andalucia Provincias de Cumaná, Guayana y vertientes del Rio Orinoco*. [Lugar de publicación no identificado] : [Editor no identificado], [1779]. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9988.html>
- Quevedo, Violeta. *Las antenas del destino: (obras completas)*. Santiago: [s.n.], 1951. / Disponible en Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-10364.html>
- Castro, Oscar. *Glosario Gongorino*. Rancagua : Eds. Calamí, 1948. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8283.html>
- *Histoire de Ros-Asanah y Kipur*. Amsterdam [Países Bajos] : Acofta de Aharon Hisquia Querido, 1486. / Disponible en Biblioteca Nacional Digital: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-331868.html>

Página 9

- *Histoire de Ros-Asanah y Kipur*. Amsterdam [Países Bajos] : Acofta de Aharon Hisquia Querido, 1486. / Disponible en Biblioteca Nacional Digital: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-331868.html>
- Barrios, Eduardo. *El hermano asno: novela*. Santiago: Librería Nascimento, 1922. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8728.html>

Página 10

- Coloane, Francisco. *El chilote Otey y otros relatos*. Santiago : Quimantú, 1971. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8247.html>