

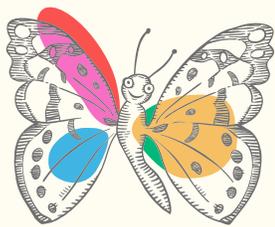
Chile
para niños

Cosmovisión de Chiloé



Documento





Cosmovisión de Chiloé



Brujos

Los brujos se transforman en especies animales: perros, gatos, lechuzas, caballos y hasta en pájaros.

Embrujan a las personas, las llevan de un lugar a otro, e imponen el mal.

Su alimentación es severa y debe respetarse. Las comidas que se disponen son harina de trigo tostado, carne de ave, vacuno y cordero. Les está prohibida la sal.

El aprendizaje para ser brujo se comienza desde la infancia, lo que se realiza en forma secreta. Dadas las pruebas de suficiencia, se titula y queda incorporado a la Gran Asociación que le impone obligaciones. En primer término, el secreto de no decir a nadie que es brujo.

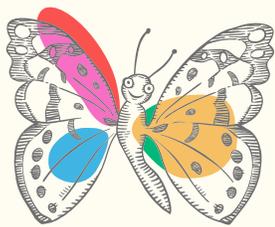
El palacio de la brujería en Chiloé, donde se celebran grandes aquelarres, es la Cueva de Quicaví.



El Caballo Marino

Caballo que vive en el mar y pertenece a los brujos. Es enormemente grande y feo y en él pueden montar cómodamente 13 personas; todo un cabildo, según los brujos de Chiloé.

Cuando los brujos lo necesitan para viajar de una isla a otra —si no pueden hacerlo volando—, le silban, y él sale en el acto a tierra, y entrega su lomo. Los brujos se sirven del Caballo Marino, también, para cruzar los mares en sus correrías o para trasladarse a bordo del Caleuche. Efectuado el viaje, el jinete le da una palmadita en el anca y lo manda al mar.



Cosmovisión de Chiloé



El Caleuche

Es un buque que navega y vaga por los mares de Chiloé y los canales del sur. Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va profusamente iluminado. Tiene alumbrado y velas color rojo, por andar tripulado por brujos. Por lo general, en sus navegaciones, no cesa a bordo la música. Se oculta en medio de una densa neblina que él mismo produce. Jamás navega a la luz del día.

Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a visitar ciudades en el fondo del mar y le descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de no divulgar lo que ha visto. Cuando un comerciante hace una rápida fortuna, es porque mantiene ocultas relaciones con el Caleuche.



La Pincoya

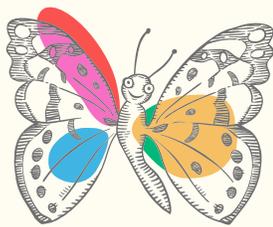
La Pincoya es una mujer muy hermosa (suele ser representada también como una sirena*) que vive en el mar.

Su misión es fecundar los peces y mariscos bajo las aguas y de ella depende la abundancia o escasez de estos productos. Cuando un pescador ve de mañana surgir de las profundidades de las aguas a la Pincoya y ella danza en la playa mirando hacia el mar extendiendo sus hermosos brazos, hay alegría en todos, porque este baile es anuncio de una pesca abundante. Si danza mirando hacia la tierra, dando la espalda al mar, alejará a los peces.

Si la Pincoya no favorece con pesca a un lugar, quiere decir que ha arrastrado la abundancia a otro más necesitado.

Para ser favorecido por la Pincoya, es necesario estar contento, por esto los pescadores se acompañan de amigos y amigas alegres y reidores. Si se pesca o marisca con mucha frecuencia en el mismo lugar, la Pincoya se enoja y abandona aquel frente. Para hacerla regresar, los brujos y machi disponen de una ceremonia mágica especial.

[*Gonzalo Flores dice que La Pincoya es una mujer y Oresthe Plath se refiere a ella como una sirena o ninfa.](#)



Cosmovisión de Chiloé



El Trauco

Ente parecido a un hombre enano y horrible, su altura no pasa de 84 centímetros. No tiene el uso de la palabra. Su vida la lleva junto a una Trauca, formando su pareja biológica. Junto a sus crías vive feliz. Habita en los bosques, en la copa o en el hueco de un árbol, como en cualquier pequeña caverna. De la selva toma sus frutos.

Se viste con traje y sombrero de fibras vegetales.

Es preciso evitar al ente, porque si toca la mala suerte de encontrarse cara a cara con él, le suelta inmediatamente un “aire”, dejándole torcida la boca, jorobado, atontado y mudo. Pero si el ente no ve al ser humano, se le puede observar impunemente.

Parece que con las mujeres no es del todo malo. Las atrae. Cuando alguna se acerca, corre hacia ella y se queda mirándola fijamente. La muchacha quiere huir, pero el extraño fulgor de sus ojos la retiene. Un doloroso letargo comienza a invadir el cuerpo de la víctima y pronto cae en un alucinante sueño de amor.

Una defensa contra el Trauco es arrojarle un puñado de arena, con el objeto de que se ocupe en contar los granos.

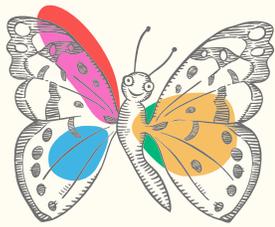


El basilisco

Culebrón con cresta de gallo, originado de un huevo pequeñísimo puesto por una gallina vieja o un gallo colorado.

Es temido porque se aposenta bajo las casas y desde allí sale, mientras duermen sus moradores, a extraerles su saliva y con ello su energía.

Incluso para los brujos más experimentados, es muy difícil combatir a un basilisco.



Chile
para niños

Documento



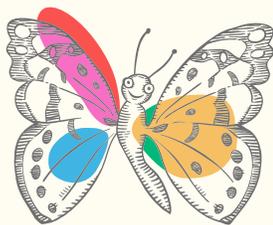
Cosmovisión de Chiloé



Tentén Vilu y Caicai Vilu

Tentén Vilu es la serpiente protectora de la tierra y de los seres que en ella habitan. En los tiempos primordiales, se trenzó en una lucha cósmica con Caicai Vilu, que emergió de las profundidades del mar e inundó sus dominios terrenos. Tentén, para salvar a los seres vivos de morir ahogados, levantó la tierra, creando cerros y alturas, algunos de los cuales llevan su nombre. Los humanos que no alcanzaron a refugiarse en alturas, se volvieron peces, animales marinos o rocas. Los humanos que sobrevivieron a la inundación, dieron nacimiento a las diferentes estirpes que pueblan la tierra.

Al final, Caicai se retiró, dejando al Millalobo y a otros seres custodiando los mares.



Chile
para niños

Documento



Fuente leyendas

Oresthe Plath, “Brujos”, en: **Geografía del mito y la leyenda chilena**. Santiago: Editorial Nascimento, 1983, p. 370-372.

Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9487.html>

“El Caballo Marino”. Ibid., p. 362.

“El Caleuche”. Ibid., p. 364-367.

“La Pincoya”. Ibid., p. 355-356.

Gonzalo Rojas Flores, “La Pincoya”, en: **Reyes sobre la tierra: brujería y chamanismo en una cultura insular: Chiloé entre los siglos XVIII y XX**. Santiago: Editorial Biblioteca Americana, 2002, p. 113.

Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9869.html>

Oresthe Plath, “El Trauco”, en: **Geografía del mito y la leyenda chilena**. Santiago: Editorial Nascimento, 1983, p. 349-352.

Renato Cárdenas Álvarez, “El basilisco”, en: **El Libro de la mitología: historias, leyendas y creencias mágicas obtenidas de la tradición oral**. Punta Arenas: Editorial Ateli, 1998, p. 15-18.

“Tentén Vilu y Caicai Vilu”. Ibid., p. 131-132.

Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8161.html>

Fuente imágenes

Figuras de seres mitológicos confeccionadas con fibra vegetal, elaboradas en 1977 por artesanas y artesanos de Isla Llingua (comuna de Quinchao), Chiloé.

Pertenecen a la colección digital “Seres mitológicos” de la Colección Cestería de Chiloé, del Museo Regional de Ancud.

Fotografías disponibles en:
<http://www.museoancud.cl/644/w3-article-24802.html>

