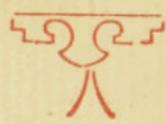




BIBLIOTECA NACIONAL
CHILE
SANTIAGO

MARÍA GENICENTA



Comedia en 3 actos

I EN VERSO



SANTIAGO DE CHILE
ESTABLECIMIENTO POLIGRÁFICO ROMA
CALLE DE LA BANDERA, NÚM. 30

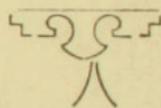
1898



Sant

MARÍA CENICIENTA

607842



Comedia en 3 actos

I EN VERSO



SANTIAGO DE CHILE
ESTABLECIMIENTO POLIGRÁFICO ROMA
CALLE DE LA BANDERA, NÚM. 30

1898



ACTO PRIMERO

El teatro representa una cocina con su chimenea i útiles, puerta i ventana al fondo. Cenicienta aparece vestida pobremente.

ESCENA PRIMERA

CENICIENTA (sola)

ME dejan... al fin! respiro...
¡Qué martirio tan cruel!
¡Hai en mi alma tanta hiel!
¡Creo a veces que deliro!
¿Es posible? Ayer no mas
Mi tierna madre decia:
¡Serás feliz, hija mía,
Tú que la dicha me das!
 en su regazo (memoria
Que el corazon me tortura)
Me besaba con ternura

I era mi vida de gloria!...
Llegó un instante fatal:
Mustia la ví entre mis brazos,
¡Rompió los terrestres lazos;
¡Voló a otro mundo inmortal!
¡Ai! en mi amargo quebranto
¿Quién me dijera aquel día
Que lágrimas vertiría
Mas acerbas que ese llanto?
Mi padre calmó su duelo,
La viudez le fué enojosa,
I uniéndose a nueva esposa,
Halló a sus males consuelo.
I... en un día de amargura
¡Ai triste! fuí confiada
A una mujer despiadada
I a sus hijas de alma dura.
Pudiera de un monstruo impío
Mover mi martirio el alma,
Mas ¡ah! en impasible calma
Lo contempló el padre mio!
I su hija adorada, aquella
De su hogar risueña aurora,
Hoi en el silencio llora
¡I nadie repara en ella!
De mi madrastra inflexible
Reñirme es la ocupacion,
¡No vibra en su corazon
Ninguna cuerda sensible
Sus dos hijas, mis hermanas
Debieran ser, si piadosas

Me acojieran cariñosas;
 ¡Pero son tercas i vanas!
 De su aderezo ocupadas
 La noche pasan en vela
 I en cintas, flores i tela
 Son fuertes sumas empleadas,
 (*Mirando su traje*)
 En tanto que yo cubierta
 De harapos, ¡oh desventura!
 ¡En esta cocina oscura
 Dezliza mi vida incierta!
 (*Suplicante*)
 Madre adorada, si envias
 Una mirada a este suelo
 ¡Sé de mi alma consuelo!
 ¡Seca las lágrimas mias! (*Llora*).

ESCENA II

JUANA I TERESA (entrando con precipitacion)

Juana

¡GENICIENTA! el colorete.
 ¡I la caja de los rizos!
 ¡Las pastas i los postizos!
 ¡Vé a buscarlas pronto, vetel
 (*Con fatuidad*) Vamos al baile del rei,
 Cual me late el corazon!
 (*Mostrando un papel*) Es esta la invitacion;
 ¡Obedecer! ¡dulce lei!
 ¡Iremos! yo con mi traje

- De gaza color de cielo,
 I mi cintura de velo,
 Mi pollerina de encaje!...
- Teresa ¡Yo con mi traje princesa
 De tafetan festonado,
 I con mi fichú bordado
 I mi collar de turquesal
 (*A Cenicienta*)
 ¿Qué? no has oído, que así
 Te quedas inmóvil, muda?
 (*Con viveza*)
 ¡Necesitamos tu ayuda!
 ¡Necesitamos de tí!
- Cenicienta ¡Triste de mí!...
- Juana (*Con sorna*) Al ver cual llora
 Jurara que Cenicienta,
 Oliendo a sal i pimienta
 Quiere ir al baile ahora...
- Cenicienta (*Con dignidad*) Hija de mi padre soi,
 Nada estraño pareciera
 Que con vosotras yo fuera
 Al baile...
- Teresa Crédito doi
 A mis oídos apenas!
 ¡De luz, de flores radiantes,
 I de damas elegantes
 Las salas estarán llenas;
 I fuera cosa, ¡a fé mia!
 Que al mundo reir hiciera,
 (*Riendo*) Llegase... una cocinera
 A mezclarse en la alegría!...

Juana (Empujándola). Anda i trae lo pedido,
 ¡Cuidado, mucho cuidado!...
 Como es tan delicado,
 Puede ajarse mi vestido.

ESCENA III

LAS MISMAS MÉNOS CENICIENTA

Teresa **V**ES hermana? esa criatura
 También pretende igualarnos
 I...¿quien sabe si eclipsarnos
 Pretende con su hermosura?
 Porque es bella, sí, es forzoso
 Confesarlo, bella es,
 De la cabeza a los piés.
 ¡Todo en su ser es gracioso!
 Soi sincera; veces mil
 Al descuido la observé
 I su hermosura admiré,
 Su talle airoso i jentil,
 I en mi corazon sentí,
 Desde aquel mismo momento,
 Rujir el odio violento
 Que se despertaba en mí,
 Mas.....¿qué podemos temer?
 En un rincon confinada,
 No será nunca admirada,
 Nadie la llegará a ver.....
 (*Cenicienta aparece con varias cajas; a una seña de
 Juana se va por la derecha.*)

- Juana Todo se ha previsto ya.....
¡Mi madre es mujer prudente!
- Teresa ¡Aunque ¡jima i se lamente
No irá al baile, claro está.
- Juana (*En tono confidencial*)
Mucho espero divertirme,
Por mi elegancia brillar
I ¿quién sabe si.....bailar
Con el príncipe, i ¡lucirmel?
¡Ya en mi ardiente fantasía
Se despiertan halagüeñas
Mil imájenes risueñas,
Embriagando el alma mial.....
- Teresa Te comprendo, Juana, esperas,
Me lo dicen tus sonrojos,
Fijar los augustos ojos.....
¡Delirios vanos! ¡quimeras!.....
- Juana (*Con fatuidad*) Soi elegante i hermosa!...
- Teresa Si he de decir la verdad,
Me pasma tu vanidad!
- Juana I tú eres.....una envidiosa!

ESCENA IV

MADRE i despues CENICIENTA

Madre (*Vestida de baile*)

HIJAS mias, es la hora
De pensar en vuestro arreo,
Que se abre temprano creo
El baile.

Teresa

Sí, Sí, Señora.

(Salen Juana i Teresa por la derecha)

ESCENA V

LAS MISMAS, MÉNOS JUANA I TERESA

Cenicienta

(Suplicante)

¡Oh! tenedme compasion!
¡Llevadme con vos!

Madre

¿Qué oí?

¡Acaso no comprendí
Tan estraña pretension!...
Triste huérfana abatida
¿Qué buscas en tu locura?

Cenicienta

(Con exaltacion)

¡Solo un rayo de ternura
En el erial de mi vida!
Un eco de aquel amor
Que entre caricias sencillas,
De mi madre en las rodillas
Prestó a mi seno calor!
¡La mano que el cielo envia
A proteger la inocencia!

Madre

Si escuchas a tu conciencia
No has menester otro guia;
I ella te grita elocuente:
¡Vive del mundo apartada,
A tu suerte resignada,
A tu destino obediente!...

Cenicienta ¡Ai! Señora, ese destino
 Ayer tan risueño eral
 Madre Hoi debes, alma altanera,
 Cruzar diverso camino.
 Tu abatimiento profundo
 En el silencio ocultar,
 No los placeres buscar
 Ni los halagos del mundo.

Cenicienta ¡Piedad!
 Madre ¡Oh, calla, si no,
 Verás que estalla mi ira!...
 ¡Tu humilde condicion miral

ESCENA VI

LAS MISMAS, JUANA i TERESA

Teresa **Y**A estoi lista!
 Juana ¡Tambien yo!
 Madre (*Con ironia*) Al baile, pues, i partamos!
 Tu quedas Cenicientilla,
 Para lavar la vajilla
 Mientras nosotras llegamos (*salen*).
 (*Cenicienta las sigue con la vista; óyese el rodado
 de un coche que se va alejando poco a poco.*)

ESCENA VII

CENICIENTA (sola)

Cenicienta (Con tristeza)

YA nada se percibe
Del coche en que se alejan!

¡Partieron! i me dejan

A solas con mi afán!...

¿Veré llegar el término

De las angustias mías?

¿Las puras alegrías

Vedadas me serán?

(Abriendo la ventana) ¡Qué miro! allá a lo léjos

Descúbrese el palacio,

Abriendo su ancho espacio

A alegre juventud!

I, al traves de sus rejas,

Los ricos cortinajes

De sedas i de encajes

De réjia magnitud.

Oigo el confuso ruido

De la lujosa fiesta.

¡Los ecos de la orquesta

Me trae el viento aquí,

I, en vaporosa danza,

Hermosas i festivas,

Parejas fujitivas

Deslizanse ante mi!

Yo, en tanto ¡desdichada!
Con las tinieblas ludo!
Al buho solo escucho,
De muerte precursor!...
I las angustias mias
¡Ail disipar no puedo
I sola... ¡tengo miedo!
¡Todo me da pavor!
(Se tapa el rostro con las manos)
¡Valor... sí: no desmaye
Mi espíritu, en el cielo
Un ángel de consuelo
Velando por mí está!...
Su voz me dice, sufre
Con resignada calma,
I cojerás la palma
Que a la virtud se da!...
(Cierra la ventana)
Voi a ordenar la estancia,
Mi obligacion es esa,
¡Sí, que a oprimirse empieza
Mi pobre corazon!
Talvez cuando regresen
Del baile complacidas
Al verse obedecidas
Me tengan compasion.
(Barre la cocina)

ESCENA VIII

El HADA aparece de repente; la estancia se ilumina.

CENICIENTA (asustada)

Cenicienta,
Hada

¡A! ^{Hi}
No temas, hija mía;
Oí tu voz, vi tu llanto;
Quise calmar tu quebranto
I trocarlo en alegría.
Soy el Hada Bienhechora
Que, en su paso por el mundo,
Mitiga el dolor profundo
Del inocente que llora;
Cuando naciste, acudí
A presajarte fortuna,
Fuí tu madrina en la cuna,
I tierna velo por ti.
¡María! siempre tus pasos
He seguido con amor;
¡Cuántas veces tu dolor
He calmado entre mis brazos!
I hoi, al oírte jemir,
Yo juré, por mi poder
A tus ruegos conceder
Lo que te plazca pedir.

Cenicienta

(*Juntando las manos*)

¡Bendita tanta bondad!

- Hada ¿Por qué llorabas, María?
- Cenicienta Señora, es que yo quería...
- Hada Ir al baile, ¿no es verdad?
- Cenicienta Es la primera ocasion
Que he aspirado a algun contento
I... ¡ya lo veis!...
- Hada Pues, consiento.
Irás a la reunion!
- Cenicienta ¿Hablais de veras? El gozo
Me ahogal podré esperar
I de cerca disfrutar
El espectáculo hermosol...
(*Aparte*) Mas, con este traje horrible
¿Cómo presentarme allí?
¡Desventurada de mí!
- Hada Todo a una Hada le es posible,
Vé a lavar tu rostro bello
I tus manos delicadas,
De negros tiznes surcadas
I tu nacarado cuello.
Vuelve cual yo te doté
En un dia de ventura. (*Pausa*)
(*Aparte mirando a Cenicienta*)
¡Qué pureza, qué frescura...
Jamás tal la contemplé...
¿Tienes otro traje?
- Cenicienta Nó;
De andrajos viles cubierta
En la cocina desierta
Mi vida se deslizó.
- Hada ¡Te habré de dar uno tal

Que la reina de las flores
 No tuviera en sus primores
 Otro a su esplendor igual!
 (*Toca a Cenicienta con su varita i aparece vestida de baile*)

Ahora espléndido coche
 Venga al instante por tí. (*El coche aparece*)

Cenicienta

¿Un coche?

Hada

¿Cómo ir así

En tal traje i en tal noche?

Partid, ahijada, partid!

No abrigueis ningun temor,

Hoi os proteje mi amor;

Pero...un instante...i oid:

Ante que las doce den

Dejad el baile, si nó,

La que esta riqueza os dió

Os la quitará tambien.

El coche rico, elegante,

En que dejais esta casa

Convertido en calabaza

Vereis en el mismo instante.

I el cochero que lo guia

I los fogosos bridones

En tres inmundos ratones

Se trocarán, hija mia.

Cenicienta

¿Que nombre habré de decir
 En el salon al entrar?

Hada

Tú incógnito has de guardar,
 No te debes descubrir,
 Recuerda mi prevencion.

Cenicienta Sereis por mi obedecida.
 Hada (*Conduciéndola al coche*)
 Subid, ahijada querida,
 Fiad en mi proteccion!
 (*El coche parte. El Hada lo sigue. Cambia la deco-*
 racion).



Cenicienta ¿Que hombre habrá de decir
 Hada En el salón al entrar?
 Tú incógnita has de quedar.
 No te debes descubrir, sólo
 Recuerda mi precavida...



ACTO SEGUNDO

Sala de baile en palacio. El teatro representa un salon adornado con esplendor, a un lado el trono; en él el príncipe. Al levantarse el telon se oyen los últimos acordes de un vals; varias parejas pasean por la escena.

ESCENA PRIMERA

JUANA (Pensativa)

Juana

GALLARDO el príncipe está,
¡Cual deslumbra entre el jentío!
Pero abstraído, sombrío,
Ni me apercibe quizá.
¿Es mármol o roca helada
Ese altivo corazón?
¿O es delirio la ambicion

Que me tiene avasallada?
 Mas no cederé en mi empeño
 Quien porfia ¡todo alcanza!
 Aun aliento la esperanza
 De cumplir mi dulce sueño!

Teresa

(Aparte con desaliento)
 Perdida mi mente vaga
 ¡Cuánto magnífico traje!

¡Entre esas nubes de encaje
 Mi traje humilde se apaga!

Príncipe

¡Qué valen fausto i grandeza,
 Perfumes, luz, armonía,
 ¡Que importan al alma mía
 Juventud, gracia i belleza!
 Para calmar mi tormento
 Doquier en vano he buscado
 El bello ideal encantado
 Que creó mi pensamiento.
 Mas ¿donde hallar su hermosura
 Que al corazón electriza?
 Su encantadora sonrisa
 Su voz melodiosa i pura?

(Mirando en derredor)

¡Vanos mentidos contentos...!
 Cual sobre un sepulcro flores,
 De un corazón sin amores
 ¡Mal encubristis los tormentos!
 I.....mintiendo dulce calma
 Voi por sendero de abrojos,
 Con la sonrisa en los ojos
 I la tristeza en el alma!.....

ESCENA II

LOS MISMOS i un OFICIAL de Palacio. El enviado del Rei se acerca al trono i hace una reverencia.

- Enviad. del Rei **U**NA dama distinguida
De palacio está a la puerta
I pide con voz incierta
Besar vuestros pies rendida.
- Príncipe ¿Su nombre?
- Enviado Decir no quiso.
¿Qué ordena su Majestad?
- Príncipe A la incógnita beldad
Introducir es preciso.
(El enviado sale i despues aparece conduciendo a Cenicienta de la mano hasta el trono, donde hace una reverencia.)
- Príncipe *(Aparte)* ¡Qué pasmosa criatural
(A Cenicienta con galanteria)
Princesa seas bienvenida
I en mi palacio acojida
Cual reina de la hermosura
- Cortes. 1.º ¿Quién es? decidme quién es.
- Id. 2.º No lo sé.
- Id. 3.º Tampoco yo.
- Id. 4.º Nadie aqui la conoció.
- Id. 1.º Voi a averiguar ¡pardiez!
- Cenicienta Perdonad mi atrevimiento.
- Príncipe *(Con galanteria)*
¿Perdonaros, dama hermosa?

Faltaba al verjel la rosa
 I la luna al firmamento!
 Vos llegais a realzar
 Con vuestro vivo destello
 Este sarao tan bello...

(Óyense los primeros acordes de cuadrillas)

¿Quereis mi brazo aceptar?

*(Cuadrillas imperiales. El Príncipe i Cenicienta
 en primera fila. Concluido el baile se pasean)*

Juana a Teresa ¿Viste alguna vez, Teresa,
 Entre nácar i arrebol
 Alzarse risueño al sol?
 Así brilla esa princesa!...

Teresa Cual se contempla un tesoro
 Tal el príncipe la admira:
 ¡Parece que ni respira!

Juana Adios mis ensueños de oro...

Prin. a Cenic. Vuestro misterio respeto;
 ¡Quién sabel acaso algun día
 Será dado al ansia mía
 Penetrar ese secreto.

Cenicienta *(Con melancolia)*
 No pretendais conocer
 De mi existencia la historia,
 ¡Grabará en vuestra memoria
 La imájen del padecer!

Teresa Oye, Juanita: una estraña
 Idea a mi mente viene.

Juana ¿I es?

Teresa Que la princesa tiene
 Un parecido...que engaña.

- Cuando aquí se presentó
 Creí ver, ¡habrá rareza!
 En tan notable belleza
 A la Cenicienta...
- Juana ¡Ah! nó!
- Príncipe *(A Cenicienta al enfrenar ambos la escena)*
 Otras beldades yo ví,
 No fijaron mi destino;
 Dios os pone en mi camino
 Porque se apiada de mí!
- Cenicienta ¡Soi huérfana... i desvalida!
 ¡Cómo a mi tan alto puesto!...
- Príncipe Sin vos me será funesta
 La luz, el aire, la vida!...
 Que al ménos oiga de vos
 Un acento de consuelo!... *(Dan las doce)*
 Solo una palabra...
- Cenicienta ¡Cielo!
 ¡Amable príncipe ¡adios!
(Corre i desaparece dejando caer un escarpin)
- Príncipe ¡Señores, presto, volad!
 ¡Hacedla que vuelva aquí!
 Sin ella no hai para mí
 Ni amor ni felicidad!
(Damas i caballeros salen en tropel. Luego reaparecen en la escena. En ese momento el príncipe vé el escarpin i lo recoge con precipitacion.)
- Of. al Prínc. Cuando el concurso invadía
 La escalera principal,
 Envuelta en su delantal
 Una mendiga corria.

Pero a la bella extranjera
No se la pudo seguir;
Nadie la ha visto salir
Como si invisible fuera.

(Los convidados se retiran)

Príncipe

¡Astro radioso! lucir
Un breve instante te ví!
Si he de perderte ¡ai de mil!

(Se cubre el rostro con las manos)

Antes prefiero morir!...





ACTO TERCERO

~~~~~

**Salon en casa de Cenicienta, una puerta al fondo  
idos a los costados. Cenicienta aparece vestida  
con el traje de cocinera.**

### ESCENA PRIMERA

CENICIENTA, sola (Saliendo precipitada)

**L**EGAN, estan a la puertal  
Siento una angustia, un afan  
Que tentaciones me dan...

Madre (Golpeando desde afuera... entrando)  
Abre pues... ¿estabas muerta?

Cenicienta Escusad, señora, pero  
Apénas el golpe oí  
Mui presurosa acudí...

Madre (Con imperio) Que no se repita espero...

Teresa ¡Ah! Cenicienta, qué ornato!  
Qué mar inmenso de flores

Qué música i resplandores  
 ¡Oh! qué lucido aparatol  
 Cenicienta ¿Visteis al Príncipe?  
 Teresa Sí.

Con su corte ricamente  
 Vestido, pero indolente  
 Entre el cortejo lo vi,  
 Cuando de improviso entró  
 Una mujer peregrina.  
 Cenicienta ¿Una dama?

Teresa Tan divina  
 Que a todos nos deslumbró!...  
 Diáfano traje vestia,  
 I su dorado cabello  
 En ondas sobre su cuello  
 Con abandono caia.  
 Brillaba en su faz de rosa  
 La modestia, la ternura;  
 Era su voz de dulzura,  
 Cual música deliciosai  
 Al ver el príncipe tanta  
 Gracia, tanta bizzarria,  
 Ante ella con cortesia  
 Se descubre i la levanta;  
 A todo el mundo olvidó  
 Por la hechicera doncella,  
 Los ojos fijos en ella,  
 Con ella solo bailó!

Cenicienta ¿Por qué vedado me fué  
 De esas dulzuras gozar?  
 ¿Por qué no pude lograr

El bien que tanto anhelé?  
 Vuestro duro corazon...  
 Juana Cállate! qué loca eres!  
 Disfrutar esos placeres  
 No es dable en tu condicion.  
 Madre ¡Basta! id a descansar  
 En vuestro lecho hijas mias;  
 (*Con hastio*)  
 Fatigan las alegrías  
 Como fatiga el pesar!  
 (*Las tres desaparecen por la derecha*)

## ESCENA II

CENICIENTA (sola)

Cenicienta (*Con profundo abatimiento*)

**T**ODO ha pasado ¡cielos!  
 ¿Fué acaso algun ensueño  
 Aquel Eden risueño,  
 Bañado en resplandor?  
 ¿I ese murmullo grato  
 Con que vibró en mi oido  
 Del príncipe querido  
 La cariñosa voz?  
 ¡Ahl todo huyó; así acaban  
 Del mundo los contentos,  
 Suavísimos momentos  
 De májica ilusion!

Dejando aquí, en el alma,  
 Como en la fresca rosa,  
 Clavada congojosa,  
 La espina del dolor!...  
 (*Se apoya en una silla*)

### ESCENA III

LA MISMA i despues el PAJE del príncipe

Cenicienta (*Sobresaltada, al paje*)

¿QUIÉN va? Pasad adelante,  
 ¿A quién buskais, caballero?

Paje  
 Hablar de esta casa espero,  
 Con las damas un instante.

Cenicienta (*Al paje que la observa*)

Entrad, sentaos, iré  
 Para advertirlas, al punto.

Paje  
 Decidles que urje el asunto.

Cenicienta  
 Voi al momento.

Paje (*Mirando desaparecer a Cenicienta*)

Se fué

Esa bellissima faz. (*Tocando su frente*)

Aquí despierta un recuerdo...

En conjeturas me pierdo...

¡Es imposible... Jamás!

## ESCENA IV

*(A las señoras que entran por la derecha i saludan)*

Paje

Madre

Paje

**A**

vuestros pies

¿Qué mandais?

Del príncipe enviado soi

I a cumplir su encargo voi,

*(A una seña tomando asiento)*

Ya que atentas me escuchais:

Anoche a su majestad

En el baile visitó

I sus ojos deslumbró

Una extranjera Deidad;

I cuando se complacia

Contemplándola tan bella,

Como entre nube, la estrella,

Súbita desaparecia.

En vano la corte entera

Con ansiedad la buscara;

Las sombras solo encontrara,

Mas nó a la noble extranjera.

I del bello serafin

Solo quedó ¡estraña cosal

Bordado de azul i rosa,

¡Este pulido escarpin!

Hoi manda su majestad

Que ántes que el dia desmaye

Toda doncella lo ensaye

En la espaciosa ciudad;  
 I a quien lo logre calzar  
 Dará por premio, gustoso,  
 Su réjia mano de esposo.

Juana

*(Aparte)*

¡Ai! ¡Si pudiera lograr!

Paje

*(A Juana)*

Vamos, a vos, niña hermosa,

Juana

*(Tomando el escarpin probándolo)*

¡Qué joya tan delicada!

En vano me esfuerzo ¡nada!

No soi yo la venturosa.

Teresa

Hermana tráelo acá *(arreatándolo)*

¡Qué mono es, qué pulido,

Mas *(probándose)* calzarlo no he podido

Está bajo...

Paje

Estrecho está.

¿Tenéis otras hijas? *(A la madre)*

Madre

Nó.

Paje

Entónces llamad a aquella

Tímida humilde doncella

Que aquesta sala me abrió!

Madre

¡La Cenicienta! já já *(Riendo)*

Paje

El rei no puso escepcion.

Madre

*(A Teresa en sorna)*

Pues corre niña al fogon

¡Es su elemento!

Teresa

*(Al ver aparecer a Cenicienta)* Aquí está.

## ESCENA V

LOS MISMOS I CENICIENTA (saliendo por la izquierda)

Juana (Con burla)

**L**LÉGATE acá, Cenicienta  
Prueba ese lindo calzado.

Cenicienta (*Aparte*) ¡Ah! mi escarpin estraviado...

Juana ¡Que bien verás que te sienta!

Paje Vaya, ensayadlo.

Cenicienta ¡Ya entró!

Teresa Lo calza que maravilla.

Juana (*Aparte*) ¡Como su triunfo me humilla!Cenicienta (*Mostrando el otro i poniéndoselo*)

I el otro aquí guardo yo.

Paje (*Aparte*) ¡No en vano lo presential...

¡Es la incógnita princesal.....

Cenicienta (*Aparte*) Desde hoi mi desdicha cesa,

¡Cuán inmensa es mi alegrial

Paje Seguidme, hermosa. ¡Marchad!

Inquieto el príncipe aguarda

I en cada instante que tarda

Se duplica su ansiedad.

(A una señal del paje entran algunos guardias de honor para conducir a Cenicienta; ésta deja la mano que le ofrece el paje i corre a su madre i hermanas que la rechazan.)

Cenicienta ¡Mi madre! ¡hermanas! ¡adios!

Juana ¡Hermanas! madre! dijiste!

¡Nada de comun existe  
Entre nosotras..... i vos!.....

*(Cenicienta sale; la madre i las hermanas de Cenicienta quedan un rato suspensas i luego la madre dice con indignacion).*

Madre

¡Ella la reina i Señora!  
¡Ella del príncipe esposa!  
¡Oh! la cólera rebosa  
En mi corazon ahora!  
¡Van a rendir homenaje  
A su encumbrada grandeza  
La esclarecida nobleza,  
El gentil hombre i el paje!  
Riquezas tendrá sin cuento,  
Diamantes, joyas preciosas,  
Trajes de telas suntuosas,  
Cuanto soñó el pensamiento!  
Cuando en carroza dorada  
Deslice risueña o grave  
Una armonia suave  
Anunciará su llegada.  
Orden será su deseo;  
Por conquistar sus favores  
Se harán proezas mayores.  
¡Lo estoi viendo...i ..no lo creo!  
¡Reina! su inmenso poder  
La hará doquiera triunfar...  
¡Podrá su agravio vengar!...  
¡Oh! cuánto debo temer!  
¡Veo el momento venir  
I me estremezco de susto!

- Fuí tirana, Dios es justo,  
 ¿A donde, decidme, ir? (*Llora*)
- Teresa Modera tu ajitacion  
 Madre, i no llores asi;  
 ¡Yo a Maria conocí,  
 Yo leo en su corazon!...
- Madre Fué buena, humilde i paciente  
 Cuando entre penas vivia,  
 Mas la grandeza, hija mia,  
 Transtorna i turba la mente.  
 ¿Cómo abrigar esperanza  
 De conseguir el perdon  
 De nuestra injusta opresion?  
 ¡Es tan dulce la venganza!...  
 (*Con exaltacion*)  
 Tengo riquezas, huyamos  
 A do nos lleve el destino;  
 Que el mundo ignore el camino  
 Del retiro adonde vamos (*Quiere salir*).
- Teresa ¡Detente, por compasion!  
 ¿No ves que el terror te ciega?  
 Créés que ella el perdon nos niega,  
 Pues yo fio en su perdon.  
 Hablas de venganza. ¿Ignora  
 Tu decantada esperiencia  
 Los goces que la clemencia  
 En sus dones atesora?  
 Es tan dulce i bondadosa:  
 Si supo callar sufriendo  
 ¿Habrà de vengarse siendo  
 Hoi tan grande i tan dichosa?

Recuerdo, cual si lo viera:  
 Era una tarde mui bella  
 Yo le formé una querella  
 Por no sé qué friolera.  
 Fué mi palabra tan dura  
 Como injustos mis enojos,  
 Mas no levantó los ojos,  
 Ni se alteró su dulzura.  
 Cubrió su rostro lijero  
 Carmin, me miró de fijo  
 «Si os he molestado, dijo,  
 Que me perdones espero».  
 Tanta humildad me venció  
 I, ante ese rasgo tan bello,  
 Le eché los brazos al cuello,  
 ¡I ella en mis brazos lloró!...  
 Madre      Si; su noble corazon  
               Es de mi confianza prenda!  
               ¡Tú has desatado la venda  
               Que ofuscaba mi razon!...  
               Yo tambien a mi pesar  
               Fuí de su bondad testigo!...  
               ¡Era tan dulce conmigo!...  
               Mas... ¿qué partido tomar?...  
 Teresa     Ante la contraria influencia  
               Que a oprimirnos se levanta  
               Corramos, madre, a su planta  
               Para implorar su clemencia...  
 Juana      A su planta ¡qué locura!  
 Teresa     La nuestra ha sido mayor  
               Al imponer el rigor

- Por herencia a su hermosura.
- Madre Tú me vences, criatura,  
Presto al Palacio volemós,  
¡Nuestro perdon obtendremos  
De su alma sensible i pura!...
- Juana ¿Podrás madre sin horror  
Mirarla en tamaña alteza?
- Madre Si me ampara su grandeza  
La miraré... con amor!
- Juana (*Con sorna*) ¡Qué se hizo aquella altivez  
De que tanto alarde hacías!...  
¿I las esperanzas mías?
- Madre (*Con calma*) Hai que renunciarlas, pues.
- Teresa Estais en vana contienda  
Perdiendo un tiempo precioso.
- Madre ¡Oh! sí; partir es forzoso.  
(*Mirando al cielo*) ¡Dios nos inspire i defiendal  
(*Salen por la derecha*).

## ESCENA VI

PALACIO REAL. EL PRÍNCIPE aparece conduciendo de la mano a CENICIENTA con corona i manto real. Le siguen damas, etc, etc.

- Todos ¡QUE viva la Reina! viva!!
- P. a Cenic. ¡Oyes! el pueblo te aclama!  
I por tu causa se inflama  
En alegría festiva!  
¡Cuánta sublime emocion!  
¡Al fin el cielo apiadado

Mi ruego ardiente ha escuchado  
 Colmando mi corazon!  
 Cenicienta (Aparte) ¿No es el delirio de un sueño  
 Que loca crea la mente  
 I que la razon desmiente?  
 ¿Es él mi adorado dueño?  
 Príncipe A ti mi suerte abandono  
 Desde la hora en que te ví;  
 Yo solo aliento por ti,  
 Ven a compartir mi trono!  
 (*Ambos ocupan el trono al són de la música*).

## ESCENA VII

Paje a la Reina **E**N negros tules veladas  
 Tres damas piden audiencia.  
 Cenicienta Traedlas a mi presencia  
 ¡Acaso son desdichadas!  
 (*Madre e hijas se arrojan a sus piés*)  
 Madre ¡Perdon! gran Reina, perdon!  
 Cenicienta Corred el velo ¿Por qué  
 Llorais así, no lo sé,  
 Con tan profunda afliccion?  
 Madre (*Levantando el velo*)  
 ¿I podréis vos ignorar  
 Cuando mi víctima fuiste,  
 Las lágrimas que vertiste  
 I que os hice derramar?  
 Aquellos lúgubres dias  
 Que pesaban sobre vos.—

- Pues lo toleraba Dios—  
Las iniquidades mías?
- Cenicienta *(Levantándolas)*  
¡Alzad!... ¡silencio os pido!  
¡Ah! no evoqueis el pasado!  
¡Todo lo tengo olvidado!  
¡Nunca me habeis ofendido!...
- Teresa ¡Siempre ese seno de amor  
Fué de piedades un trono!
- Juana ¿Nos perdonais?
- Cenicienta Os perdono,  
Jamás os tuve rencor!  
Fueron las lágrimas mías  
Como rocío en la aurora  
O tormenta precursora  
De inefables alegrías;  
I hoy calmada mi aflicción  
Al formar tan dulces lazos  
*(Mirando al príncipe)*  
¡Venid, venid a mis brazos  
I sobre mi corazón!

## ESCENA VIII

LOS MISMOS ¡ el HADA

Hada

¡BIEN! ¡Por suprema bondad!  
¡Hoy tu reinado se inicia  
Confundiendo a la malicia  
Perdonando a la maldad!

Que en su noble exelsitud  
 Tu corazon comprendiera  
 ¡No hai grandeza verdadera  
 Donde falta la virtud!  
*(Tomando las manos de los príncipes entre las suyas)*  
 ¡Que vuestros puros amores  
 Tiernos, ardientes, constantes,  
 Vuestras dos almas amantes,  
 Aten con lazo de flores!  
 Mas entre gloria i amor  
 Nunca olvide tu alma pura:  
 Fuiste exaltada a la altura  
 Para aliviar el dolor.  
 ¡Adios! sobre esta beldad  
*(Conmovida)*  
 Hoi cesa mi poderío;  
 ¡Príncipe hermoso, os la fio!  
 ¡Haced su felicidad!  
 Príncipe A sus piés la vida mia  
 Se deslizará, señora.  
 Todos ¡Viva el Hada Bienhechora!!...  
 Hada ¡Viva la Reina María!

CAE EL TELON

AMELIA SOLAR DE CLARO.

