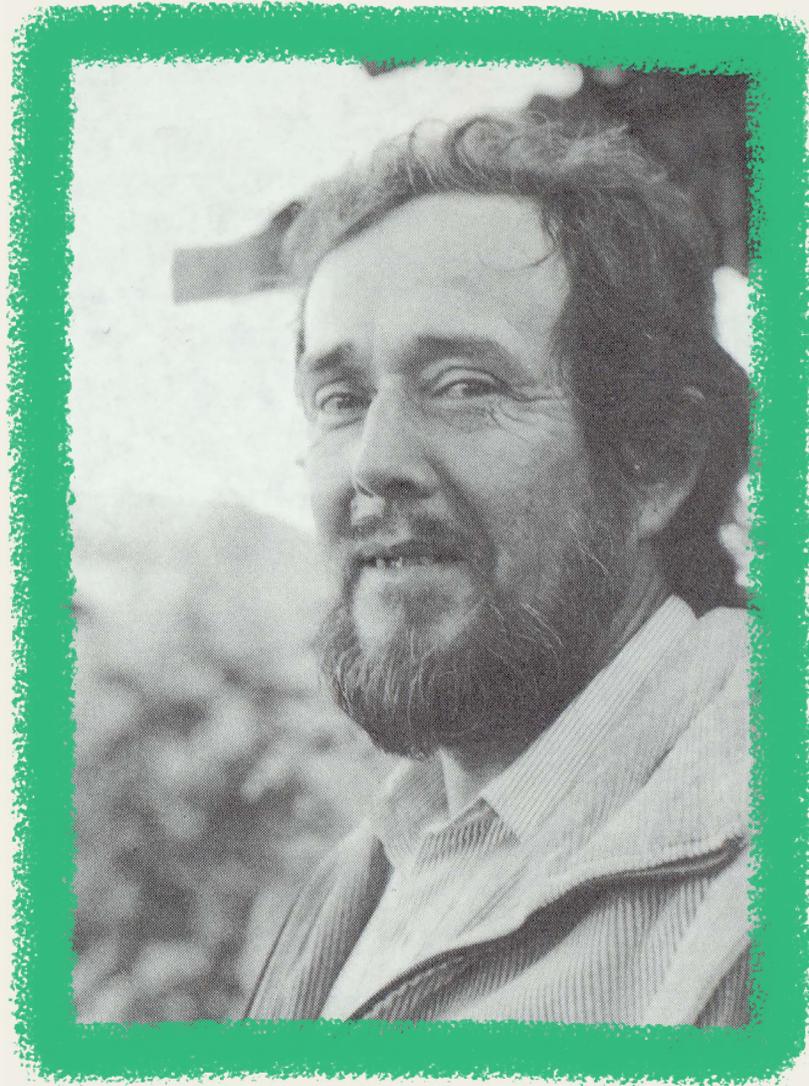




¿Cómo se hace una décima?



Domingo Pontigo

Documento



Mi amiga Mariposa es poeta y su maestro fue un cantor y poeta popular chileno llamado **Domingo Pontigo**, nacido en 1939, experto en el Canto a lo Poeta.

“Fue inolvidable para mí aprender de poesía con don Domingo en su casa en San Pedro de Melipilla, entre árboles y el sonido de las aves, comiendo ricas frutillas cultivadas por él”, me dijo mi amiga.



El Canto a lo Poeta, por si no lo saben, es un tipo de canto que se puede escribir o cantar y que tiene una musicalidad muy especial porque está hecho en décimas, al igual que la Lira Popular.

Algo especial del Canto a lo Poeta, además de su musicalidad, son sus temas, que se dividen en dos: *Canto a lo Divino*, sobre temas religiosos, y *Canto a lo Humano*, sobre temas comunes y cotidianos. “En el caso de don Domingo —me contó mi amiga—, cuando canta a lo humano le gusta describir la belleza del campo chileno, opinar sobre lo que pasa en el mundo y también decir poemas divertidos, para hacer reír a la gente”



—¿Te dijo alguna vez don Domingo cómo se convirtió en poeta?, le pregunté curiosa a mi amiga.



—Claro que sí, Memoriosa. Don Domingo me contó que el canto y la poesía estuvieron siempre en su familia. Su hermano le enseñó muy pequeño las reglas del canto popular y su madre, Valentina Meléndez, le enseñó a cantar, tocar guitarra y le mostró La Lira Popular. Por eso cuando **el año 2010 don Domingo fue considerado Tesoro Humano Vivo por la Unesco**, toda su familia estuvo muy orgullosa.





Tengo una idea. ¿Les gustaría aprender sobre poesía con Domingo Pontigo? Les mostraré una décima escrita por él en la que enseña, precisamente, cómo se hace una décima.

¡Espero que aprendan y se animen a cantar a lo poeta!

Memoriosa.



¿Cómo se hace un verso en décima?

Cuarteta de introducción

• **Quedará justo en la meta**

• **Para así seguir rimando**

Para que siga verseando

Haga aparte la cuarteta.

*Primera línea con la cuarta
segunda con la tercera
quinta igual que la primera
que rime pero sin falta
y sin hacer una pauta
la sexta es con la cuarteta
séptima igual se completa
octava y novena junta
y con esta última yunta*

• **quedará justo en la meta.**

El *verso es octosílabo*
es métrica dulce y fuerte
que en décima se convierte
y amansa al toro más bravo
un clavo saca a otro clavo
dijo el dicho tarareando
pa' poder seguir verseando
hay que buscar los vocablos
y que no se meta el diablo

• **para así seguir rimando.**

Llaman décima espinela
por don *Vicente Espinel*
él la adoptó a su nivel
y ahora es la gran escuela
con colores de acuarela
y en Chile está germinando
quinientos años andando
en el canto a lo divino
pregúntenle al campesino

• **para que siga verseando.**

Para decir la verdad
hay décimas con matices
y en Chile echó sus raíces
y es su propia identidad
quinientos años en verdad
que buscamos esta meta
en *América completa*
la trajeron desde España
pa' que complete su hazaña

• **haga aparte la cuarteta.**

Por fin, *guitarra traspuesta*
para cantar a lo poeta
esa es la cima y la meta
por si otro le contrarresta
así espera la respuesta
cuando de rimar se trata
la rima es cosa sensata
que no es fácil construirla
hay que rimarla y medirla
y en la cuarteta remata.

Décima 3

Décima 1

Décima 4

Décima 2

Décima de despedida

Glosario

Primera línea con la cuarta: En esta décima, don Domingo explica cómo riman los versos de las décimas: el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el décimo; y el octavo con el noveno. Esta organización se suele representar de esta manera: abba accddc. Además, entre el cuarto y el quinto verso hay una pausa, que en la poesía escrita se representa por la puntuación (punto seguido o punto y coma). Domingo Pontigo, sin embargo, no utiliza la puntuación en la décima, sino que solamente al final.

Cuarteta: El Canto a lo Poeta comienza con una cuarteta, que consiste en una estrofa de cuatro versos octosílabos, y luego sigue con cinco décimas, que son cinco estrofas de diez versos octosílabos cada una.

Sin hacer una pauta: Dependiendo de la situación, los poetas populares pueden escribir o memorizar sus versos (que sería hacer una pauta) o improvisarlos.

Verso Octosílabo: El tipo de décima que ocupa la poesía popular se hace con versos octosílabos; es decir, con versos que constan de ocho sílabas. Pero se trata sílabas métricas y no sílabas gramaticales. La distinción es importante porque el conteo de sílabas métricas no coincide necesariamente con el conteo de sílabas gramáticas. El verso de Domingo Pontigo, por ejemplo, tiene 9 sílabas gramaticales ("El-ver-so-es-oc-to-sí-la-bo"), pero 8 métricas ("El-ver-so-esoc-to-sí-la-bo").

Vicente Espinel: Vicente Espinel (1550-1624) fue un escritor español, a quien se considera el inventor del tipo de décima ocupada por la poesía popular (llamada comúnmente en su homenaje, décima espinela).

América completa: El canto en décimas llegó de España a toda América en la época colonial, en el siglo XVI. En Chile, fue muy importante para su difusión la Lira Popular.

Guitarra traspuesta: Se le llama guitarra traspuesta al particular tipo de afinación con la que los poetas populares afinan sus guitarras.





Fuentes:



Fuente fotografía de Domingo Postigo, décima y grabados de la Lira Popular: Pontigo, Domingo. Mi tierra me hizo poeta. Santiago de Chile : [Editor no identificado], 2014. Pág. 157 / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-126040.html>

Fotografía portada de Domingo Pontigo: Miguel Galleguillos Herrera: el patriarca del canto a lo divino / recopilación de Miguel Jordá. Santiago : Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1993 (Santiago : P.S.S.P.) 90 páginas, [6] páginas de láminas. / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-54053.html>

Décima: Pontigo, Domingo. Mi tierra me hizo poeta. Santiago de Chile : [Editor no identificado], 2014. Pág. 157 / Disponible en Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-126040.html>