

RAMONA

AÑO 7, N.º 6 SANTIAGO DE CHILE 3-XII-71
APARECE LOS VIERNES E\$ 7. REC/RGD AEZEO. E\$ 0,50.

FIN DE SEMANA DEL MILLON



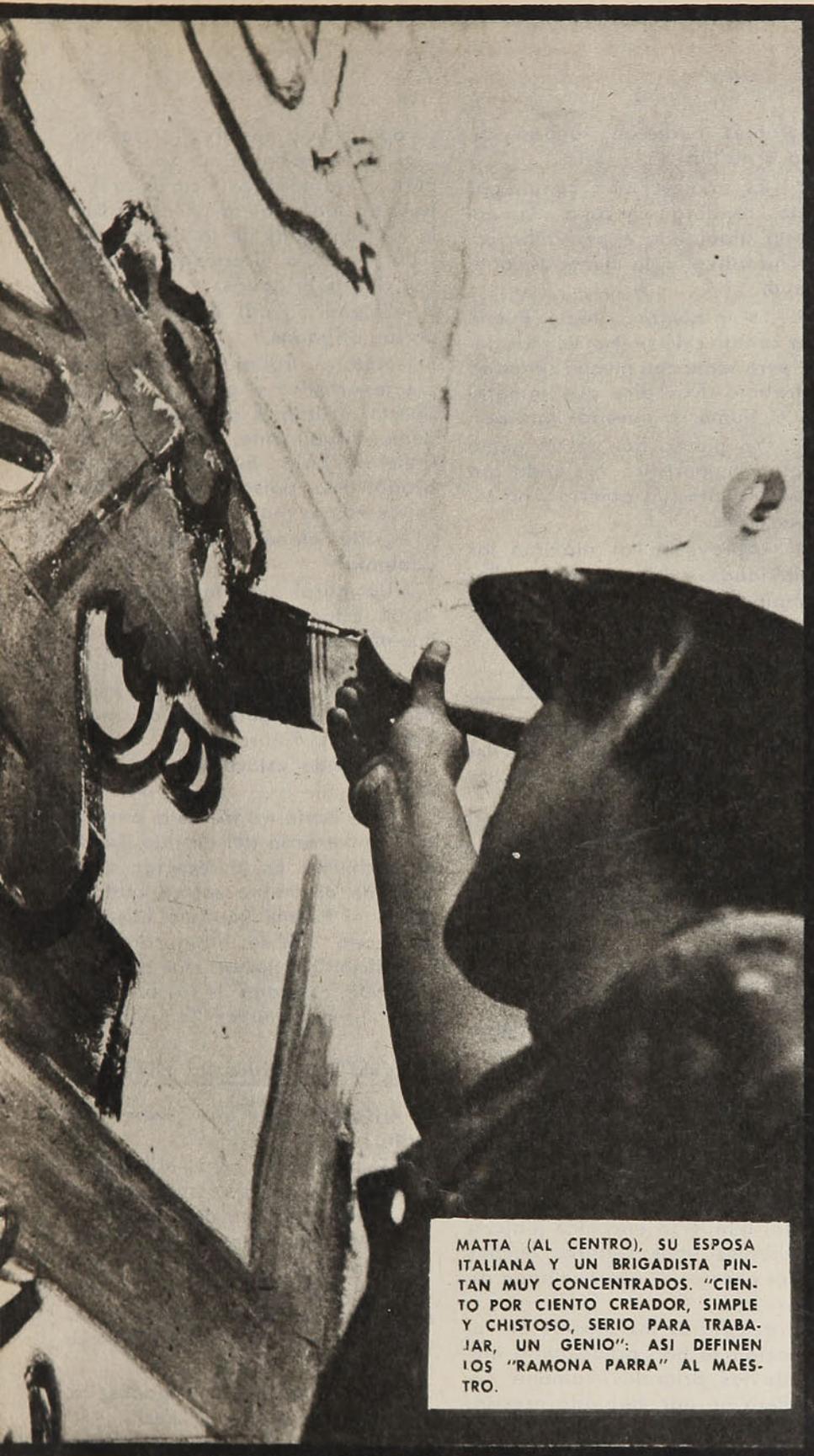
"Lolos" ricos se gastan un millón de pesos —cada uno— cada fin de semana. (Foto: en el "Topsi" de Viña).

obreros constructores se rebajan su sueldo para abaratar casas populares



ROBERTO
MATTAY
LAS BRP:

UN ARTE SIN C



MATTA (AL CENTRO), SU ESPOSA ITALIANA Y UN BRIGADISTA PINTAN MUY CONCENTRADOS. "CIENTO POR CIENTO CREADOR, SIMPLE Y CHISTOSO, SERIO PARA TRABAJAR, UN GENIO": ASI DEFINEN LOS "RAMONA PARRA" AL MAESTRO.

FOTOS DE JUAN DOMINGO MARINELLO.



MATTA DIBUJA; LOS JOVENES DE LA BRP OBSERVAN. EL FAMOSO PINTOR HIZO EL MODELO ORIGINAL, PERO DEJANDO ENTERA LIBERTAD A LOS MUCHACHOS PARA APORTAR IDEAS.

FIESTA CREADORA EN LA GRANJA. EL MURAL VA TOMANDO FORMA DEFINITIVA. MATTA ES FELIZ DE COLABORAR CON LA BRIGADA RAMONA PARRA. "BASTA DE MUSEOS CERRADOS. EL ARTE A LA CALLE."



LA piscina municipal de La Granja se encuentra en el paradero 25 de Santa Rosa. Al fondo, para limitar el terreno, un gran muro de 100 metros cuadrados despertaba el apetito de las Brigadas Ramona Parra. Hace dos semanas, una mañana con muchísimo sol, llegó hasta la piscina un camión con 15 jóvenes, tarros de pintura, brochas y algunas bebidas.

La BRP no venía sola a pintar esta muralla. El autor del original

R

JELLO NI CORBATA

y el "director de orquesta" de esta obra era Roberto Matta, uno de los 10 mejores pintores del mundo, según los críticos europeos.

—Roberto, ¿cómo nació la idea de este mural?

—La idea partió de la Municipalidad que me pidió que pintara un mural aquí. No podía ser tipo museo, se me ocurrió hacerlo con los muchachos porque si van a cambiar las cosas, tiene que cambiar la idea de museo. Los museos tienen que ser todas las calles y no lugares cerrados.

—El modelo original es tuyo?

—Sí, pero dejé mucha libertad para que ellos intervengan, por ejemplo, con respecto a los colores. Lo que a mí me interesa es que salga un arte de abajo hacia arriba y no de arriba hacia abajo.

Mientras conversa está preocupado de ver cómo avanza el mural. Grita algunas instrucciones. Luego se sube a una escalera y con un pincel sigue dibujando unas figuras microbianas. Entre figura y figura se arregla una chupalla que le protege del sol y observa cómo va el trabajo de los brigadistas.

—Roberto, ¿qué importancia crees que tiene para la Brigada Ramona Parra este trabajo en conjunto contigo?

—Tiene un valor político, es como la primera "chuteada" de un juego. La BRP tendría que jugar no sólo conmigo, sino que con otros pintores. Sacar a los artistas de esa especie de "isolamiento" (en castellano diríamos aislamiento).

Matta sigue pintando. Rápidamente el muro comienza a alegrarse. A un lado ya hay colores, en otro sólo dibujo, pero poco a poco se vislumbra el resultado final.

UN GENIO ANDA SUELTO

Los brigadistas pensaban realizar el trabajo de La Granja en un día, como lo hacen habitualmente. Pero pintar un muro de cuatro metros de alto y veinticinco de largo con dibujos de Roberto Matta no es un trabajo habitual. El mural quedó completamente terminado después de dos semanas. Para la Brigada Ramona Parra este trabajo ha tenido un gran valor. Y sus

integrantes pudieron conocer de cerca a Matta:

◆ —Es una persona ciento por ciento creadora. En cada momento está dibujando o pensando cosas. Incentiva a la gente todo el tiempo.

◆ —Es un hombre simple. Bueno para contar chistes. No es mal genio, pero toma con mucha seriedad su trabajo. Nos dice que integremos el humor a nuestros murales.

◆ —Yo pienso que es un genio simple y humorístico. No anda con rebuscamientos. Es abierto y no esconde nada.

◆ —Aprovecha al máximo las posibilidades de un muro. Por ejemplo: de una mancha hace una cara o una figura con movimiento.

15 CUADRAS DE PINTURA

El "Mono" González, encargado artístico de las BRP, fue el jefe del trabajo realizado en la piscina de La Granja y señala:

—Nuestra experiencia ha sido muy interesante. Al principio lo encontraban loco. Después, se dieron cuenta de la importancia que tenía trabajar con él. Para todos. El sueño de Matta es lograr que la gente pinte. Que lo haga lo más libremente que pueda.

Al parecer, Matta realmente incentiva y logra que la gente pinte. En el Museo de Bellas Artes se encontraba pintando al lado de unos albañiles que arreglaban el techo. Matta les dijo que no había que tenerle miedo a dibujar y les enseñó cómo lo hacía. Cuando volvió del almuerzo encontró junto a sus dibujos unos cuadros hechos por los obreros. Y no eran nada de malos...

En estos días los medios de información se han preocupado mucho de las Brigadas Ramona Parra. Pero no han hablado precisamente de su labor artística, sino que las califican como grupos de matones.

—¿Por qué se dice que la BRP está compuesta de delincuentes y matones?

—Todo eso es falso. Esas opiniones se deben en parte a que antes el trabajo en las calles era clandestino. Además, para las elecciones había otras brigadas. Eran de

la oposición y nosotros las rehuíamos. A veces hasta nos sacaron la ñoña. Pero nosotros hicimos prevalecer en todas las murallas de Chile las consignas de la Unidad Popular —señala el encargado artístico de las brigadas.

—"Mono", ¿cuál es el objetivo de las brigadas?

—Nuestro trabajo es eminentemente artístico y político, por supuesto. Tratamos de educar a la gente visualmente. La cultura en Chile es baja. Estamos acostumbrados a los paisajes marinos. Nosotros vamos más allá.

—¿Qué planes hay para más adelante?

—Un mural gigante que va desde la Estación Mapocho hasta el Puente Pío Nono. Representará toda la historia social de Chile. Abarcará desde la llegada de los españoles hasta algunas elucubraciones sobre el futuro.

—¿Cuándo estará listo ese mural?

—Una parte estará lista para el 50.º aniversario del Partido Comunista chileno. En la segunda quincena de diciembre estará pintado desde el Puente Recoleta hasta el de Loreto. Allí se inaugurará una exposición con los artistas plásticos de la UP, con fotos de las brigadas y de las Juventudes Comunistas.

VESTIR A CHILE DE FIESTA

—¿Harán algún otro trabajo con Matta?

—Sí, un mural en el edificio de la UNCTAD, que se convertirá después en el Instituto de Arte y Cultura. Además haremos la "Operación Limpieza". El secretario general de la UNCTAD nos llamó para que hermoseáramos Chile antes que lleguen los 2.600 delegados a nuestro país.

Los murales de las Brigadas Ramona Parra fueron el hecho propagandístico, callejero y artístico más importante del año pasado. Su ofensiva se multiplicará el próximo año en las murallas de todo Chile. Y contarán ahora con la rica experiencia adquirida junto a Roberto Matta, un genio empeñado en sacarle el cuello y la corbata a la pintura.

PATI POLITZER.



**YO PINTO, TU PINTAS, EL
PINTA Y MATTA INCENTIVA**

Aunque Roberto Matta se propone sacar la pintura a la calle, eso no quiere decir que niegue totalmente al museo en su forma tradicional. La foto de arriba muestra una enorme tela suya que se puede ver en el hall de entrada del Museo de Bellas Artes.

La de abajo, en cambio, es un buen testimonio de su capacidad para motivar a la gente: es un cuadro hecho por albañiles que reparaban el techo del museo.

