



Palacio Errázuriz

EMBAJADA
DEL BRASIL

DOM (244-60) p. 1

c 2

609391

BIBLIOTECA NACIONAL



1049281



"Patio Circular de Entrada (antiguo Patio de Honor): la curva fue diseñada para permitir el giro de los carruejes utilizados en la época de la construcción".

Presentación

El Gobierno brasileño, al adquirir en 1941 el Palacio Errázuriz, quiso con ese gesto no solo obtener un inmueble que se presta admirablemente bien a las exigencias de la vida diplomática, sino también homenajear a Chile y a su pueblo con ocasión del cuarto centenario de su capital, Santiago.

En el tiempo, la Embajada de Brasil, honrando la tradición de su política de conservación del patrimonio artístico e histórico, ha logrado preservar la estructura arquitectónica y los detalles artísticos que hacen del edificio uno de los más bellos y elegantes de Santiago. No son pocos, además, quienes consideran al Palacio Errázuriz el edificio más magnífico de la ciudad, la más bella fachada. Es una obra de arte indiscutible, en Chile y en cualquier parte del mundo. Obra prima neoclásica que recuerda las villas italianas del Renacimiento, fue clasificado por Carlos José Larraín, de la Academia Chilena de Historia, como "la mejor casa

de Santiago y talvez la más lujosa".

No fue sin razón, por lo tanto, que la Embajada de Brasil, con ocasión de las obras de la carretera Nortedur (Carretera Panamericana), se opuso, con determinación, al proyecto inicial, que preveía la demolición de toda el ala oriental del edificio. Con ese empeño, se cambiaron los planos originales para permitir que el Palacio Errázuriz se conserve intacto y majestuoso, como testimonio de una época, para las generaciones actuales y futuras.

La preocupación de preservar ese importante patrimonio histórico y arquitectónico revela la importancia que Brasil brinda a sus lazos de amistad con el Gobierno y el pueblo chilenos. La Cancillería brasileña confiere a la Residencia de Santiago un valor muy superior a cualquier sede de Embajada. Es un patrimonio inestimable, uno de los más bellos que Brasil posee en el exterior, y, principalmente, una parte de la historia de un país amigo.

Los orígenes del Palacio

En el año 1872, don Maximiano Errázuriz Valdivieso encomendó al arquitecto italiano, Don Eusebio Chelli que en esa época ya contaba con un sólido prestigio, que le construyera una casa, dándole las características de villas que él había conocido y admirado en sus viajes a Europa.

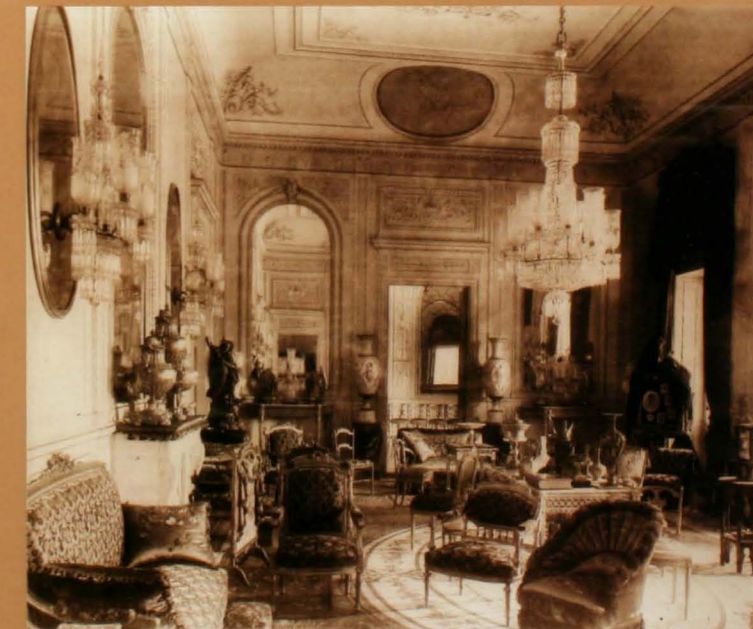
El resultado fue esta magnífica residencia, de estilo neoclásico, considerada una de las más bellas de Santiago. Posteriormente, tuvo otros 3 propietarios: en 1883 la compra don Ramón Cruz Moreno, comerciante de objetos de arte y antigüedades, quien vivió varios



"Antigua Sala de Conciertos y Baile (actual Sala de Música), espacio amplio y finamente decorado".



"Hall de entrada: parte central del edificio, de aspecto imponente y grandioso, que se comunica con todo el Palacio, por medio de los vestíbulos del primer piso y de los arcos del piso superior".



"Gran Salón (actual Salón Principal): espacio utilizado, antes y en la actualidad, para recepciones de altas autoridades. Sus paredes estaban decoradas con tapicerías y espejos venecianos".

años en ella. En 1907 don Ramón Cruz la vendió a un hombre de gran fortuna, Don Aurelio Valdés Morel, quien a su vez, en 1925, la vendió a Don Agustín Edwards Mc Clure. Después de su fallecimiento, su sucesión, en 1941, la vende al Gobierno brasileño el cual, desde esa época ha preservado este importante testimonio de una época muy significativa en la historia de Chile. Debido a los temblores más violentos ha sufrido deterioros, pero al restaurar los daños, siempre se ha tratado de conservar su impecable estilo, armonía y señorío.



“Antigua decoración de la Sala de Juegos y Billares, en el ala noroeste del Palacio”.



“El antiguo Salón de Tertulias de Don Agustín Edwards”.



“Comedor, donde se puede ver, a la derecha, la chimenea con revestimiento de madera tallada”.

"Galería, donde se encuentran, sobre las puertas, bustos de los héroes de la Guerra del Pacífico. El espacio se caracteriza por equilibradas proporciones arquitectónicas, combinadas con finas decoraciones".



El Palacio Errázuriz actual



Como Residencia de la Embajada de Brasil en Santiago, el Palacio Errázuriz es hoy parte importante del trabajo diplomático brasileño en este país amigo. A lo largo de los años, el palacio ha acogido a las más altas autoridades brasileñas, chilenas y de otros paí-

“Fachada principal del Palacio, de noche. Nueva iluminación proporcionada por la empresa Philips y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, que realza la armonía de las formas arquitectónicas del edificio”.

ses, funcionando como sede de importantes acontecimientos de carácter político, económico y cultural.



“Estatua que forma parte de la ornamentación del jardín”.



"El actual Patio Circular de Entrada, con acceso lateral al Palacio y pasada al jardín".



“Vista amplia de los jardines actuales, con la piscina al centro”.

Es en la Residencia que, en sus visitas a Santiago, se hospedan los más altos dignatarios brasileños, como Ministros de Estado y el propio Presidente de la República. También en el Palacio Errázuriz se realizan recepciones y cócteles para recibir a autoridades del mundo político y diplomático, no pocas veces sirviendo la Residencia como escenario para la firma de importantes acuerdos y tratados. Las más representativas autoridades chilenas, como Ministros, Cancilleres y Presidentes, ya fueron recibidas afectuosamente en la Residencia de la Embajada de Brasil.



“Hall de Entrada, donde se destaca el piso original del siglo XIX, en mosaico de mármol policromado italiano”.



“Salón Principal de la Residencia de la Embajada. La pintura del techo, realizada por el artista francés Clairin, con motivos alegóricos, se encuentra muy bien conservada”.

También la Residencia de la Embajada es muchas veces sede de eventos de naturaleza económica, como lanzamientos de ferias de productos brasileños y reuniones con empresarios para promover el comercio bilateral y el estrechamiento de las relaciones entre las dos economías.



“Hall de Entrada. Detalle de la arquitectura neoclásica del edificio”.



“Comedor actual, con la mesa dispuesta con lozas, cubiertos y cristales del acervo de la Embajada de Brasil”.



"Galería actual".



"Sala de Juegos".

El Palacio Errázuriz además es utilizado como espacio privilegiado para recitales, conciertos, conferencias y otras manifestaciones artísticas, acogiendo a destacadas figuras del mundo cultural brasileño y chileno.

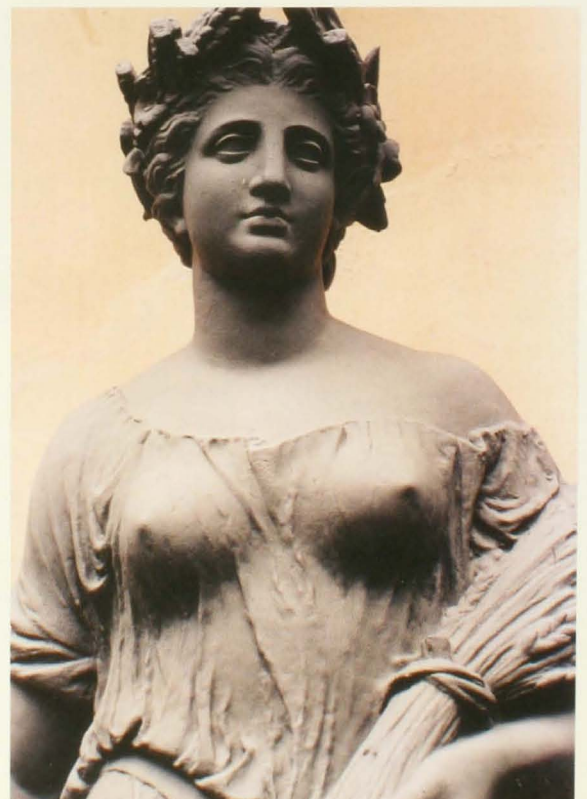


"Sala de Visitas de la Residencia de la Embajada (antiguo Salón de Tertulias)".



"Detalle de la Biblioteca del Palacio Errázuriz. En la pared, retrato de Don Pedro II, último Emperador de Brasil".

Funciona también como escenario para la discusión de diversos aspectos de la cultura brasileña. También es, en muchas oportunidades, sede de eventos de beneficencia, revelando la manifiesta preocupación y sensibilidad social de la Embajada y del Gobierno de Brasil.



"Detalle del jardín: estatua que representa el verano".

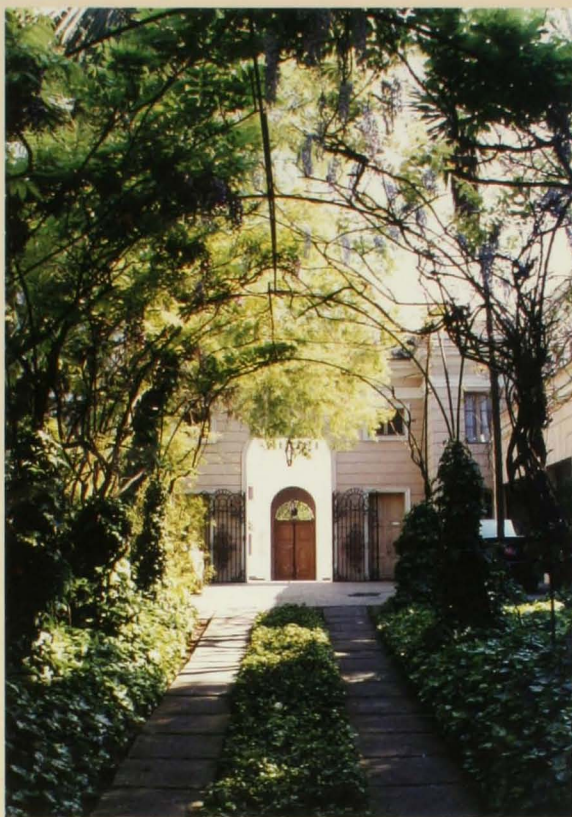


“Actual Sala de Música”.

A partir de la creación en Chile, en 1999, del Día del Patrimonio Nacional, la Embajada de Brasil también participa de esas celebraciones, abriendo afectuosamente las puertas de la sede de su Residencia a la visita pública, contribuyendo así a que el público chileno conozca este importante monumento

del centro histórico de su capital.

La Residencia, en suma, funciona como sede de la representación y tarjeta de presentación de Brasil, una forma de demostrar la cariñosa hospitalidad del Gobierno y pueblo brasileño a los chilenos –gran símbolo de respeto y de esa amistad sin límites.



“Vista del jardín actual. Al fondo, puerta de acceso lateral al Palacio Errázuriz”.

AGRADECIMIENTOS:

La Embajada de Brasil agradece su valioso apoyo a las siguientes empresas e instituciones, sin el cual no habría sido posible realizar esta publicación:

Banco do Brasil
Cámara Chileno-Brasileña de Comercio
Companhia Libra de Navegação
Embraer – Empresa Brasileira de Aeronáutica
Mendes Júnior & Associados S.A.
Philips
Revista DecoArt

Fotos: Archivo de la Embajada de Brasil, Philips y Revista DecoArt
Textos: *Palacio Errázuriz – Embajada de Brasil*, de Rodolfo Fogarty Herrera,
(Escuela de Arquitectura, Santiago de Chile, 1959).

Diagramación e Impresión
LOM Ediciones

Impreso en Chile
Santiago, mayo de 2002

EMBAJADORES DE BRASIL EN SANTIAGO

S. Gurgel do Amaral (1922-1925)
Abelardo Roças (1925-1931)
J. de P. Rodrigues Alves (1931-1935)
A. G. de Araújo Jorge (1935-1936)
Gilberto Amado (1936-1937)
Maurício Nabuco (1937-1940)

A partir de 1941, fecha de adquisición del
Palacio Errázuriz
por el Gobierno brasileño,
los siguiente Embajadores de Brasil en Santiago
son los que han residido en este histórico inmueble:

Samuel de Souza Leão-Gracie (1940-1946)
Carlos Celso de Ouro-Preto (1946-1950)
J.A. Barboza-Carneiro (1950-1952)
Ciro de Freitas-Valle (1952-1955)
Antonio V. Ferreira Braga (1955-1960)
Rubens Ferreira de Mello (1960-1961)
Fernando Ramos de Alencar (1961-1966)
Antonio Mendes Viana (1966-1968)
Antonio C. da Câmara Canto (1968-1975)
Espedito de Freitas Rezende (1975-1977)
Raul H.C.S. de Vincenzi (1977-1981)
Jorge Carlos Ribeiro (1981-1987)
Ronaldo Costa (1987-1991)
Guilherme Leite Ribeiro (1991-1995)
Gilberto C. Paranhos Velloso (1995-1999)
João Augusto de Medicis (1999)



Una realización de la Embajada de Brasil en Santiago

