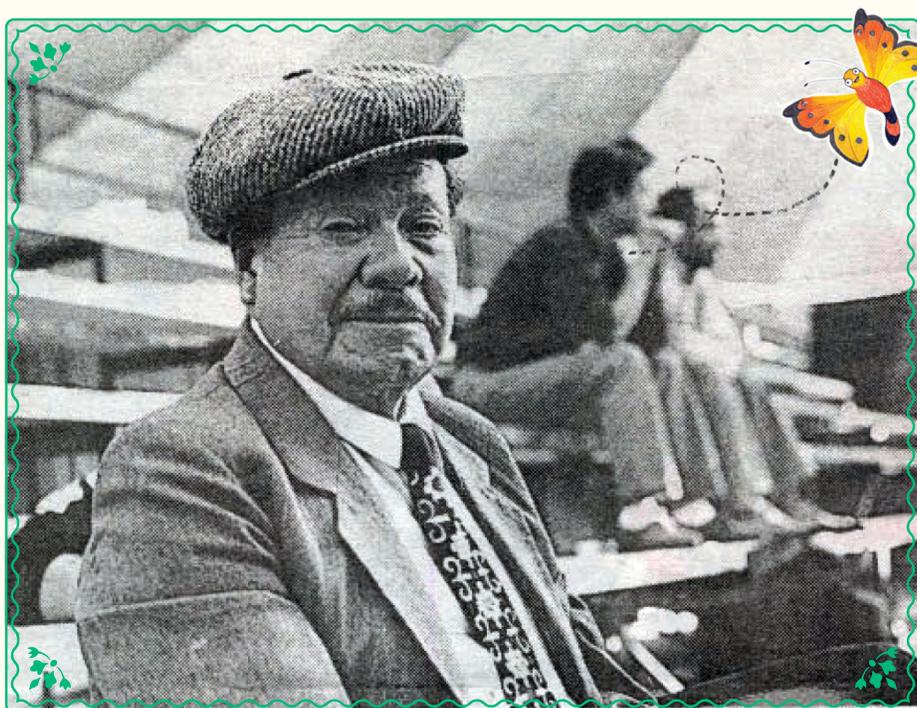


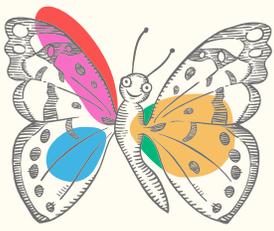


Entrevista imaginaria al Tony Caluga



Documento





La vida del Tony Caluga

El **Tony Caluga** es recordado como el payaso más querido de Chile ¿Quieren conocer su historia?

Abraham Lillo Machuca —nombre real del Tony Caluga —, nació en Sierra Gorda, provincia de Antofagasta, en 1917. De niño, Abraham fue muy inquieto. Le gustaba cantar, inventar piruetas y, sobre todo, hacer reír a la gente. Estaba claro: tenía la vocación de payaso.

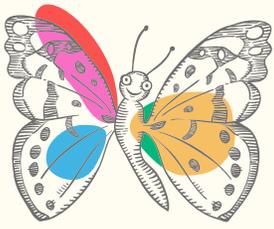
Una vez que su talento fue descubierto, Abraham se puso como nombre artístico, Tony Caluga. Recorrió, a partir de entonces, todo Chile, de norte a sur, junto a distintos circos. Estuvo en el circo Hermanos Corales, Las Águilas Humanas y en 1960 inauguró su propia carpa, El circo de los veinte payasos.

Alegrear a los niños, fue siempre la principal preocupación del Tony Caluga. Cuando llegaba con su circo a una ciudad, regalaba entradas a los niños que no podían comprarla. Fue muy triste cuando murió don Abraham, en 1997. Hoy, felizmente, su familia continúa con la tradición en el Circo Tony Caluga.



Tony Caluga.

Los invito a conocer más sobre este famoso payaso, con esta entrevista imaginaria.



Entrevista imaginaria al Tony Caluga

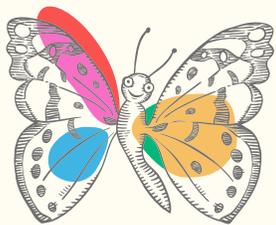
1



Memoriosa: ¿Por qué eligió el nombre de Tony Caluga?

Tony Caluga: Primero me llamé Machuquita, como los toreros que toman el apellido y lo usan de nombre artístico. Pero un día, en 1931, decidí ponerme Tony Caluga, como la caluga que se vendía en las góndolas, en los parques.





2



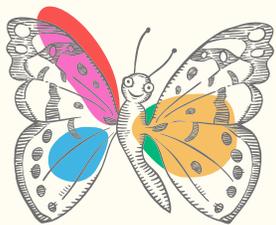
Memoriosa: ¿Cómo se convirtió en payaso?

Tony Caluga: Yo de niño era un “pelusa”, que andaba cerca de los grandes teatros de Santiago. ¡Cuántas cosas vi! Escuchaba cantar a los tenores en el Teatro Municipal y me aprendí la canción “Recondita armonía”, de la ópera Tosca. La cantaba y me daban plata. Me tenía buena la gente. Eso me fue haciendo un actor improvisado.



Fue un ciclista el que me descubrió, llamado Manuel Gallardo. “Cabro —me dijo—, tú tienes talento”. Y me fui a trabajar a Graneros, al Indian Circo, donde recitaba parlamentos y cantaba parodias. Tenía cualidades de actor bufónico, payaso. Al principio no tenía peluca ni maquillaje, no conocía las chalupas tampoco. Fue después que ideé un maquillaje sencillo, una peluca colorina y un traje verde, con los pantalones un poco cortos.

Llegué a dictar cátedra como payaso reconocido en el Caupolicán, con el circo Águilas Humanas, en 1941. Desde entonces, fui carta obligada año a año.



3



Memoriosa: ¿Qué payasos le ayudaron en su camino profesional?

Tony Caluga: Chalupa, Chorizo, Pipiripí, Piriguin, fueron profesionales de verdad, payasos muy buenos, que entregaban lo que sabían sin egoísmo. Es que hay mucho de humanidad en la gente que trabaja para esto. Somos compañeros de una misma causa y nos ayudamos.



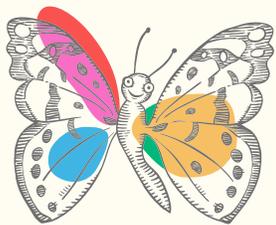
4



Memoriosa: ¿Son importantes los payasos en el circo?

Tony Caluga: Sí. Están los domadores, los acróbatas, los trapeceistas, los ciclistas, malabaristas, contorsionistas, ilusionistas y músicos; pero los payasos son la base principal, la parte vertebral, el alma del espectáculo.





5



Memoriosa: ¿Cree que es importante que el circo siga vivo?

Tony Caluga: El circo hay que mantenerlo. Pero estoy seguro de que no se va a acabar. A pesar de los grandes adelantos de la televisión y de los medios de comunicación, el circo prevalece porque tiene un gran capital. ¿Sabes cuál es ese capital, Memoriosa? Los niños. Mientras haya niños, habrá circos. Ellos van por la diversión y los grandes por reminiscencia. Ya ves, no hay Fiestas Patrias sin volantines y circo.



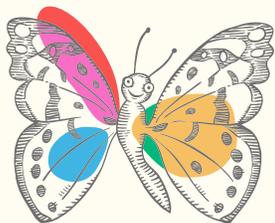
6



Memoriosa: ¿Quiere mandar un saludo antes de despedirse?

Tony Caluga: Quiero aprovechar esta entrevista para enviar un saludo a todos los niños de Chile, de Arica a Magallanes, y a los niños del mundo y sus alrededores.





Fuente respuestas

1. **Ríe, payaso. El Mercurio.** Santiago: Talleres El Mercurio, 1900- . v., (8 abril 1994), p. 8-9, (suplemento).
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-81455.html>
2. **El Tony Caluga vive. APSI.** Santiago: APSI, 1976- (Santiago : Talleres Gráficos DSD) v., n° 466, (27 dic. 1993), p. 38-40.
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-81454.html>

Fuente imágenes

1. **“Las siete vidas del Tony Caluga”, un paso hacia la inmortalidad de un payaso chileno [artículo]**
Amparo Lavín.
Disponible en Biblioteca Nacional Digital:
<http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-200732.html>
2. **Retrato de Abraham Lillo Machuca.**
El Mercurio. Santiago: Talleres El Mercurio, 1900- . v., (8 abril 1994), p. 9 (suplemento).
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-81452.html>
3. **Tony Caluga, hacia 1970.**
Archivo de Patricio Scacchi.
Fotografía donada por Pilar Ducci.