

11(585-18)



BLANCA
NIEVE



CUENTO

-1-

ARREGLADO PARA EL TEATRO

POR

Eudomilia Gallardo S.



CASA EDITORIAL "MINERVA"

M. Guzmán Maturana

39 Ahumada 43

Santiago de Chile

1920



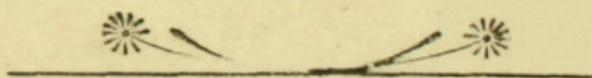
◊ Blanca Nieve ◊

CUENTO

ARREGLADO PARA EL TEATRO

POR

Eudomilia Gallardo S.



Casa Editorial "Minerva"
M. Guzmán Maturana
39—Ahumada—43—Santiago

1920

DEDICATORIA

A MI EX-PROFESORA DE CASTELLANO,

SRTA. DORILA AGUILA P.

ACTUAL DIRECTORA DE LA ESCUELA
NORMAL DE ANGOL, CON TODO CARIÑO.

EUDOMILIA GALLARDO S.

OSORNO, JUNIO 7 DE 1920.

Blanca Nieve

Cuento

PERSONAJES:

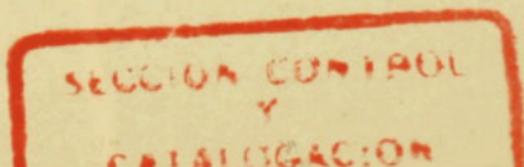
1 Blanca Nieve.....	1 años
2 Madrastra	14 „
3 Príncipe.....	14 „
4 Aya.....	13 „
5 Saladino, cazador.....	14 „
6 Enanos, 5, 6 i.....	7 „
7 Ninfas 12 a	14 „
8 Lacayos i pajes.	

Todos con trajes de la época Luis XV.

NOTA.—Este juguete cómico fué representado con gran éxito en la Fiesta de Primavera de 1919, i obligado a ser repetido.

La Prensa, uno de los principales diarios de Osorno, ciudad donde tuvo lugar el estreno, dijo entre otras cosas; “La velada fué un gran éxito. El cuento BLANCA NIEVE, arreglado para el teatro por la inspirada poetisa osornina, señorita Eudomilia Gallardo, i puesto en escena por las alumnas del Liceo de Niñas, dirijidas por esta misma distinguida educacionista, fué el número más aplaudido del programa.

Es una obra mui delicada i lo mejor que hemos visto en piezas teatrales infantiles. Su autora, señorita Gallardo, fué llamada a escena i se le hizo objeto de una atronadora ovación.”





BLANCA NIEVE

CUENTO EN TRES ACTOS

ACTO I

ESCENA 1.^a

(Escenario) Una pieza, estilo Luis XV, una jaula con un canario, un espejo chico colgado en la pared, dos puertas al fondo. Ventana con marco negro.

Blanca Nieve, dando de comer al canario, canta con la melodía del vals "*Deseo*"

¿Por qué, mi madrecita,
lejos estás?
Ven a tu Nevadita
a consolar!

Sólo mi canarito
me da placer,
o juego con el Chito,
mi perro manso i fiel.

¡Aii!, me faltan cada día
tus ternuras, tu bondad,
i tus besos, madre mía,
tu cariño sin igual.
Pídele al Señor, mamita,
que me lleve junto a tí,
dí que soi la Nevadita
que estoi triste i sola aquí

(Se sienta. Al concluir la primera estrofa, entra la madrastra, con traje de reina, se mira i arregla en el espejo, da una mirada de odio a la niña, i sale sin hablarla).

ESCENA 2.^a

[Blanca N. habla, entra el aya, despacio i escucha a la niña desde la puerta).

B. N. (habla).

Desde el día fatal en que la muerte
sin piedad, ¡ai! llevó a mi madre amada
cruel rencor sólo veo en la mirada
de la dueña segunda de mi hogar.

¿Que no basta ser huérfana i ser sola
para al bueno inspirar amor, ternura?

Acaso a mi madrastra, por ventura,
de piedra le han formado el corazón?

ESCENA 3.^a

Aya. Blanca Nieve, oí tus justas quejas.....
No sufras, pobre niña, desde el cielo
tu madre por tí vela. En este suelo
solitaria no estás, pues estoy yo.

B. N. Aya mía, tu acento jeneroso
es rocío de alivio para mi alma.
¡Oh! tu voz, que devuélveme la calma,
de ella, de mi madre me hable hoí!

Aya. Mi señora, mi reina.. ...Si la veo
de grandes i pequeños adorada,
siempre digna i amable, nunca airaça,
jamás supo de orgullo i vanidad.

B. N. ¡Cuánto gozo, Pilar, con tus palabras!
Aya. Contempla esa ventana. Ahí bordaba
[Mirando en la ventana]
junto al marco de ébano, i cantaba
con tanto sentimiento como tú.

Un día que nevaba, con la aguja
clavó i ensangrentó su tez de armiño;
la nieve enrojeció. ¡Con qué cariño,
con qué ansias entonces exclamó:

¡Si tuviera una hijita tan hermosa
cual la nieve, i tan blanca... ¡oh maravilla!
Cual la sangre purpúreas sus mejillas,
negro el pelo como ébano i crespón!

B. N. ¿I el Señor no escuchó su ardiente anhelo?

Aya. (Sentadas)

Lo escuchó, Blanca Nieve, no te asombre
el oríjen sin par del bello nombre
que púsote al nacer la que se fué.

B. N. ¡Oh! mi madre, corramos a su tumba
a elevar una prez por su reposo.

Aya. (Aparte).

Feliz el que siquier tiene ese gozolo!
La mía...cuán lejos se quedó...! (Se van).

ESCENA 4.^a

Madrastra. (Entra con el mismo traje de reina, habla
paseándose).

Mi gracia i esbeltez rival no tienen.
¿Mi poder? Ante él todo se humilla!
I pensar que a esa mísera chiquilla
aun no pueda arrojarla de mi hogar....

(Al espejo).

Espejito pulido i reluciente,
colgado en la pared, espejo de oro,

repíteme cual siempre, mi tesoro,
¿cuál es la más hermosa del país?

Espejo (Alguien habla de adentro, sin ser vista; úsese una bocina para disimular la voz).

¡Oh, reina! no te enoje mi franqueza,
del país la más bella ya no eres,

(La reina cae en una silla).

la más linda i gentil de las mujeres
Blanca Nieve se llama i vive aquí.

Madrastra. ¿Qué oigo?... Yo deliro... ¿Estoi soñando?
¿Es la voz del espejo que me espasma?...
¿Qué respuesta escuché?... O es de un
(fantasma?...
¡Espejito luciente dí verdad.!

Espejo. Oh reina, no te enoje mi franqueza, etc.

Madrastra. (Rabiosa).

Blanca Nieve más bella... lo temía...

La maldigo, la odio, la abomino...

Hoi mismo ha de morir... ¡Ven, Saladino,

(Llama con una campanilla).

Saladino! La odio... Mi rival.

(Saca un puñal del cajón de la mesa).

ESCENA 5.^a

Saladino. Señora, oí tu voz, i presuroso
he corrido a postrarme ante tu planta,

i, ¿cómo no tener presteza tanta
con la reina más bella que existió?

Madrastra. Saladino, no soi la más hermosa,
el espejo lo ha dicho... Es Blanca Nieve.
Concluya este puñal con esa aleve
i maldita mujer que es mi rival.

Hácia el bosque condúcela al momento,
no quiero verla más en mi presencia,
le hundes el cuchillo sin clemencia,
i me traes de vianda el corazón.

Le pasa el puñal al cazador, i ambos se reti-
ran. Ella va como empujando a él.

ESCENA 6.^a

Se oscurece el escenario, dejando sólo una
luz mui tenue. Se lanza un grito de dolor adentro,
i en seguida sale el Aya con bata de casa i gorra
de dormir, zapatillas de noche, corriendo por todos
lados.

Aya. Media noche... un grito... fuí a su alcoba...
no estaba... la busqué... nadie sabía...
Qué sospecha... ¿la reina?... Que sería
la envidia tan soez, la vanidad?

Grita).

¡¡Blanca Nieve! ¿Dónde estás? ¿No la
[habéis visto?

Estás en el palacio...o en el huerto?...
No responde... Señor, si hubiera muerto!!!
Por favor! ayudádmela a buscar.
Blanca Nieve... Blanca Nieve.
(Sale gritando esto).

CAE EL TELÓN



ACTO SEGUNDO

ESCENA 1.^a



Un bosque. Al fondo una casita de enanos, en el centro un pozo bajo. En la casa dos departamentos. En un comedor, mesa servida para siete personas, con sendas sillas, todo chico. En la otra división, una cama, i detrás de ella un colchón o frazada en el suelo. Cerca un tonel, i un banco rústico.

Entra el cazador con la niña, tirándola de un brazo, i con el puñal levantado.

Blanca Nieve. Piedad!...ten, Saladino...¡ai! no me mates!

¿Qué te hice que cruel eres conmigo?
Perdóname la vida, buen amigo,
te prometo del bosque no salir.

(De rodillas, reza).

Madre amada, proteje desde el cielo;...

Saladino. (Aparte).

Pobre niña, su acento me conmueve!...

B. N. (Sigue rezando).

en este trance aciago a Blanca Nieve.
que este hombre me tenga compasión!
¿Que falta cometí?

Saladino. Sois la más bella.

B. N. La hermosura...es flor que se marchita...
La virtud sólo vale, flor bendita
que en el alma del bueno puso Dios.

Salad. (levantándola).

Te perdono la vida, Blanca Nieve.

(Ella salta gozosa),

(El aparte).

De los lobos serás talvez bocado...

(Hace la puntería).

Cazaré en este bosque algún venado
para dar a esa reina el corazón.

B. N. ¡Mi madre te bendiga desde arriba!

Salad. Blanca Nieve, adiós

B. N. Adíos, amigo.

Salad. De esta escena, por suerte, no hai testigo.

B. N. Si lo hai, el Señor.

Salad. Adiós

B. N. Adiós

(Se va el cazador).

ESCENA 2.^a

B. N. (Sola).

Solitaria en el bosque...tengo miedo...

(se aulla adentro).

De los lobos, ¡ai!, siento el aullido...

Huiré... mas... adónde, Dios querido?

(riendo).

ah! qué gusto, una casa divisé.

(Corre a la casa).

Está deshabitada... Cosa rara!!

i la mesa servida... i qué chiquitos,

(tocándolos)

i qué monos los vasos i platitos...

Tengo hambre i sed... Voi a comer.

(Se sienta a comer. Después de un rato se acuesta en la cama)

ESCENA 3.^a

DANZA DE ENANOS

Vienen con traje café, cuello con borlas de color o campanillas, bonete rojo, cinturón de cuero, medias rojas, zapatos cafés con vuelta amarilla i terminados en punta. Al cinto una hacha de cartón dorado; al hombro una palita.

Son 7. Filas de flanco. paso de parada. 2 o 3 vueltas al rededor, diciendo:

Aserrín, aserrán, los enanos de San Juan
piden queso, piden pan,
los de Roque, alfandoque,
los de Rique, alfeñique,
triqui, triqui, triqui tran,
triqui, triqui, triqui tran.

(Se repite)

b) — Forman un semicírculo, el más chico se pone adelante, éste dirige la danza con la pala. Decir con saltitos i movimientos de la cintura.

Uno, dos, tres, cojo, cojo es, dos o tres veces. Avanzan cojeando hasta formar un círculo. El chico siempre al medio.

c) — Paso de polka, dando un golpe con la pala en el suelo después de cada paso de polka. Al mismo tiempo cantan (melodía a elección)

Lunes i martes,
miércoles tres.
jueves i viernes,
sábado seis,

El chico: Domingo siete. (Esto se repite varias veces a derecha é izquierda, alternando el canto con cualquier gritito i golpes de mano)

d) — Dirigidos por el menor, dejan las palas cerca del pozo, i bailan patiné de a dos, varias figuras. El chico adelante, batiendo la pala i contando fuerte.

e) — Recojer las palas, filas de a uno; e irse a la casa; diciendo aserrín, aserrán, etc., dejar las palas en el tonel.

ESCENA 4.

EN LA MESA

(Cada uno se sienta en su respectiva silla, colocadas de modo que no se dé la espalda al público. Cada cual se levanta al hablar, mostrando lo que dice).

- Enano 1. — De mi pan han comido un pedacito,
» 2. — ¿Quien el vino bebió de mi copita?
» 3. — ¡Han usado mi linda cucharita,
» 4. — Mi sopita han probado,

Enano 5.—¿Mi bistec?

» 6.—Mirad mi cuchillito, está mojado.

» 7.—Se ha sentado un estraño en mi sillita.

Todos. —¿Quién pudo descubrir nuestra casita?
Busquemos, un, dos, tres, a ver quién es!
(Buscan por todas partes, andando en un pié,
hasta llegar al dormitorio).

ESCENA 5.^a

EN EL DORMITORIO

(Cada uno frente a su camita, o si no hai para todos, frente a la frazada; el mayor, (7) frente al catre más grande).

Enano 1.—Mi camita en desorden...

» 2.—I la mía...

Todos.— I la mía...

Enano 7.—En mi lecho una niña... ¡ qué bonita.

Todos.— Es una hada, es un ángel, pobrecita.

(agrupados al rededor)

Enano 7.—Schit, enanos, dejémosla dormir.

ESCENA 6.^a

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

Enano 7.—Vosotros descansad Yo haré la guardia,
(Se tienden en el suelo, detrás del catre. El 7 se pasea).

» 7.—Dormiré en mi tonel. Ya tengo sueño,
(Se mete en el tonel).

Enano 1.—Se ha dormido el guardián.

Todos. —Está gracioso.

Enano 6.—A jugar con las ninfas en el pozo.
Todos. —Uno, dos, tres, despacito, vamos pues.

ESCENA 7.^a

Toma cada uno un farol, encendido de antemano, i se van en puntillas al pozo. Intertanto, el enano 7 asoma la cabeza de vez en cuando para mirar a la niña. Deja de hacerlo cuando empieza la danza.

ESCENA 8.^a

DANZA DE NINFAS

Estas se esconden en el lugar destinado al consueta, donde se ha arreglado la pared del pozo. Pueden ser cinco. La más alta al centro. Trajes de velo de colores claros i variados, con una diadema en la frente, sin zapatos; medias rosadas, alas de la misma gasa o blancas con brillos, colocadas debajo del brazo, a modo de alas de murciélagos. La mayor lleva una varillita de vidrio o dorada, las otras una lira. Figuras al gusto del profesor. Se recomiendan movimientos lentos. Se canta con la melodía de “La Canción del Pierrot”.

Fig. 1 Todo en el mundo calló

(Saliendo del pozo, los enanos al rededor de éste, llamándolas alumbrándolas con el farol. Escenario casi a oscuras)

Canto

vamos al prado a danzar

- antes que el fúljido sol
venga a la luna a eclipsar.
- Fig. 2 La leda brisa suspira,
el cielo estrellado está,
Canto pulsemos, ninfas, la lira,
danzad, enanos, danzad.
- Enano 6 ¿No habéis visto, por fortuna,
(Hablado) a la más bella mujer
que en los rayos de la luna
llegó a nuestra casa ayer?
- Fig. 3 Será, será, talvez un ángel divino
(Canto ninfas) (Los enanos danzan al rededor del pozo)
que quiere nuestro camino
iluminar. (Se repite)
- Fig. 4 O una doncella esquiva
Canto que busca la soledad:
dejémosla que ella viva
aquí sin pena ni afán.
- Fig. 5 Corred, corred,
Canto corred a vuestra casita,
acaso la doncellita,

(Los enanos se van a la casa)

- ya despertó.
- Fig. 6 La fuente llora por vernos,
corramos bien pronto allá:
para las ninfas las aguas,
la tierra para el mortal.
(Entran al pozo)

ESCENA 8

Blanca Nieve se levanta; todos los enanos corren hacia ella, incluso el del tonel, i la interrogan admirados.

Enano 1 Oh! quién eres?

B. Nieve. Un mortal.

Enano 2. Dí tu nombre.

B. Nieve. Blanca Nieve.

Enano 3. ¿Quién te trajo?

B. Nieve. Reina aleve

a un criado que matárame ordenó.

(Los enanos gritan)

Enano 4. ¿Y el criado?

B. Nieve. Jeneroso

en el bosque me dejó

i por suerte encontré feliz reposo

en esta habitación.

Enano 7. Si tú quieres cuidar de nuestra casa,

i guisar, i lavar, i hacer las camas,

aquí están los enanos que te aman,

i te ofrecen gustosos este hogar.

B. Nieve. Mis buenos enanitos, gracias, quiero.

(Los besa)

Enano 6. Mas no dejes entrar a nadie, niña,

puede el lobo vestirse de cordero,

tu madrastra sabrá que estás aquí.

ESCENA 9

(Blanca Nieve i enanos danzan, cantando algún himno infantil; por ejemplo éste).

Ronda. La, la, la, la, cantaban las ninfas,
la, la, la, la, debajo del agua,
membrún, señores, no se le dé nada.
Deme su derecha, yo le doi la izquierda,
una media vuelta con su reverencia.

(Puede elejirse uno de los juegos que sepan los niños).

(En seguida, toman sus palas. Blanca Nieve los forma, i se van diciendo: Aserrín. Aserrán, etc.)

ESCENA 10.^a

(Blanca Nieve saca el servicio de la mesa, intertanto la madrastra pregunta sin ser vista).

Espejito pulido i reluciente,
colgado en la pared, espejo de oro,
repíteme cual siempre, mi tesoro,
¿cuál es la más hermosa del país?

Espejo. ¡Oh reina, no te enoje mi franqueza!
Blanca Nieve es mil veces más hermosa,
i hoi vive en la montaña mui dichosa
con los siete enanitos que encontró.

Reina. ¡Maldición, morirá!
(La niña puede arreglar la cama mientras tanto).

ESCENA II.

(Blanca Nieve canta sola; melodía: "Alondra").

Vaya los enanitos
tan mononitos
que yo encontré:
tienen la barba larga,
un bonetito
i traje café.

(Mientras tanto, la madrastra entra despacio,
disfrazada de aldeana i con un cesto de manzanas
al brazo).

B. Nieve. I con su miradita
han cautivado
mi corazón;
saben hablar tan dulce
que o son de azúcar,
o de turrón.

Reina. (Igual melodía i danzando)
Turrón, Turrón,
turrón vendo yo i manzanas
coloraditas, las más bonitas,
las más tempranas,
las más sabrosas,
ricas i hermosas
de la estación.

(La niña hace los mismos movimientos de la
aldeana acercándose i alejándose).

B. N. (Canta) No compra manzanitas
la Nevadita;

idos, mujer,
pues soi mui desconfiada
i envenenadas podrían ser.

Madrastra. ¿I por qué desconfías,
oh niña mía?

(Parte la manzana, come de ella un pedazo
i pasa la otra mitad a la niña.)

la partiré,
cómete lo encarnado,
yo este bocado.....

B. N. Sí, comeré.
(Come Blanca Nieve i cae muerta sobre el
banco).

ESCENA 12.^a

Madrastra. Blanca Nieve, al fin triunfé.

(hablado.)

Ahora vengan los enanos.
No podrán jamás sus manos.
darle vida a esta mujer.

(Canta i danza)

Turrón, turrón,
turrón vendo yo i manzanas, etc., etc,
(dos veces i se retira.)

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

CAE EL TELÓN

ACTO TERCERO

ESCENA 1.^a

— —

Madrastra (sin ser vista)

Espejito pulido i reluciente, etc.

Espejo. ¡Oh reina, que te alegre mi franqueza!
Blanca nieve ha muerto. Bella eres.
No hai igual entre todas las mujeres
Que existen al presente en el país.

ESCENA 2.^a

— —

Enanos llegan, palas al hombro, cantando Aserrín o una canción popular infantil. Se forman adelante i uno dice:

Todos. ¿Juguemos a los perritos?
Bueno, bueno.

(Puede arreglarse esta cancioncita, nombrando personas conocidas del pueblo. Cada uno sale adelante, saltando a cantar su parte. Los otros desde el puesto. Melodía cualquiera.)

Enano 1.—Yo tenía seis perritos,

» » » »
uno se me murió de un brinco,
no me quedan más que cinco,
» » » » » »

» 2.—Yo tenía cinco perritos,
uno se llevó ese ñato,
no me quedan más que cuatro.

« 3.—Yo tenía cuatro perritos,
le dí uno a don Andrés,
no me quedan más que tres.

« 4.—Yo tenía tres perritos,
uno se murió de tos,
no me quedan más que dos.

» 5.—Yo tenía dos perritos,
uno se llevó don Bruno,
no me queda más que uno.

» 6.—Yo tenía un solo perro,
se fué a la punta del cerro,
no me queda ningún perro.

ESCENA 3.^a

Juegan con los dedos diciendo:

Este enanito compró un huevito,

éste lo puso a asar,
éste le echó la sal,
éste lo revolvió
i este enano viejo se lo comió.
(Corren los seis detrás del mayor hasta llegar a la casa.)

ESCENA 4.^a

Al ver tendida a Blanca Nieve, retroceden asustados i botan las palas. Cada uno la toca, al hablar.

- Enano 1.—¿Qué ha pasado por Dios a Blanca Nieve?]
- » 2.—No respira.
 - » 3.—Está fría.
 - » 4.—No se mueve.
 - » 5.—La terrible madrastra se ha vengado.
 - » 6.—La mató.
 - » 7.—Algún veneno.

Todos. ¡Qué pecado!
(Se arrodillan en torno de ella i lloran en a, e, i, o, u.)

ESCENA 5.^a

Enano 7.—Traedme un ataúd lleno de flores.

(Todos van llorando como se ha dicho. El que queda se levanta, la besa i dice):

Pobrecita i tan frescas sus mejillas,
Sus hermosos ojitos como brillan;
sus labios entreabiertos cual botón.

ESCENA 6.^a

Llegan los seis enanos con un carrito adornado con flores blancas i tirado por ellos. El más chico de pié encima, guiando con la pala. Todos lloran en la misma forma, a, e, i, o, u. Al pasar por el pozo llaman a las ninfas, quienes salen detrás de ellos.

ESCENA 7.^a

(Colocan a Blanca Nieve en el carro, ayudados por las ninfas).

Enano 1.—Qué lástima enterrarla, es tan bonita:
para Blanca no es la loza fría.

Enano 7.—Coloquémosla allá, i cada día
un enano que cuide el ataúd.

ESCENA 8.^a

Conducen el carro junto al pozo; los enanos lloran con jestos ridículos; las ninfas, en semicírculo, cantan y danzan con la misma melodía de la "Canción del Pierrot".

Cuando empieza el canto, callan los enanos y aparece al fondo el príncipe con su séquito: pajes con cornetas, cazadores, etc.

Se toca la corneta antes de aparecer. Vienen despacio hasta colocarse frente al carro.

ESCENA 9.^a

Ninfas. Blanca Nieve, ¡ai! murió,
(Canto).

fuelle, brisa, sollozad,
dejad aves de trinar.
luna apaga tu fulgor.

Príncipe. Qué beldad ¡oh! ¿quién es ella?
(Canta).

(Los enanos levantan la cabeza)

Ninfas. Blanca Nieve es, majestad.

Príncipe. Escuchadme, ninfas bellas.
(Enanos se levantan).

Enanitos, por piedad.

(Hablado).

Os ofrezco mi fortuna
por esta niña sin par.

Enano 6.—Nó, señor, riqueza alguna
de quitárnosla es capaz.

Príncipe. Piedad, piedad,

(Canta).

piedad de mi amor sincero,
(Los enanos, en su puesto, conmovidos; las
ninfas siguen danzando).
matadme entonces, yo quiero
con ella estar

(Se arrodillan príncipe i séquito).

(Ninfas i enanos cantando).

Tenemos en tí fe, príncipe,
pues tu gran dolor conmueve.
Te damos a Blanca Nieve;
con ella feliz serás.

ESCENA 10.^a

Los enanos se retiran frente a la casa; las ninfas siguen danzando al compás de la estrofa que siguen, después de la cual entran al pozo, dejando afuera la cabeza i brazos. El príncipe sigue al lado de la niña, cantando; los lacayos conducen el carro; los pajes van adelante. Los enanos le lanzan besos desde la casita. Dan dos vueltas en torno del escenario, terminadas las cuales i el canto, tropieza el carro i los lacayos lo botan.

ESCENA 11.^a

Príncipe. Feliz, feliz.
(cantando).
feliz seré hasta la muerte,
pudiera su cuerpo inerte
resucitar. (dos veces).
(Cae el carro).

ESCENA 12.^a

B. N. ¿Dónde estoy?
(Se levanta poco a poco. El príncipe la toma)

Príncipe. Estás conmigo.

B. N. La manzana... fué un sueño... la ma-
(drastra...

Príncipe. Terrible pesadilla... basta, basta.

B. N. Mis enanos, ¿dó están?

Enanos Uno, dos, tres, aquí estamos pues.
(Corren a abrazarla).

ESCENA 13.^a

Príncipe. Blanca Nieve, ¿quieres tú ser mi esposa?

B. N. Sí, príncipe, acepto tu pedido.
(B. N. pide el consentimiento a los enanos
quienes dicen; sí, sí).

Príncipe. Qué feliz soi ahora, Dios querido.

Enano 1.—Que viva este noviazgo sin igual.

Todos. ¡¡Viva!!

BIBLIOTECA NACI
SECCION CHILE

Príncipe. Sigamos al palacio, habrá gran fiesta,
Enanitos venid, las ninfas todas,
(Los enanos se forman detrás de ellos. Los
lacayos retiran el carro).

(A los lacayos).

Vosotros pregonad hoi estas bodas;
todos sepan mi gran felicidad.

ESCENA 14.^a

Dan una vuelta al rededor del escenario, los enanos andando en un solo pie, las ninfas baten las manos i se pierden en el pozo.

El príncipe canta con la misma melodía del "Pierrot", parte última.

Venid, venid.
venid, princesita mía,
a ser la luz i alegría
del corazón;
tu anhelo será mi anhelo,
tu dicha será la mía,
será un pedazo de cielo
nuestra anjelical mansión.

(Entran todos).

ESCENA 15.^a

Madrastra (sin ser vista).

«Espejito pulido i reluciente, etc.»

Espejo Es horrible tu rostro cual tu alma,
Blanca Nieve es bella i virtuosa,
i del príncipe azul es hoi la esposa.

10:31:00

Madrastra Maldición, ¡oh la envidia, vanidad!

(Se bota con fuerza algo pesado, a fin de que se haga la ilusión de que es la madrastra la que ha caído muerta).

ESCENA 16.^a

(Entra en una patita el enano menor i dice:)

Se acabó el cuento,
se lo llevó el viento,
pasó por un zapato roto
para que (se nombra álguien) me cuente
[otro.

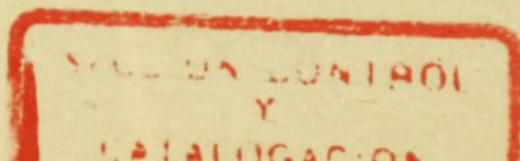
CAE EL TELON

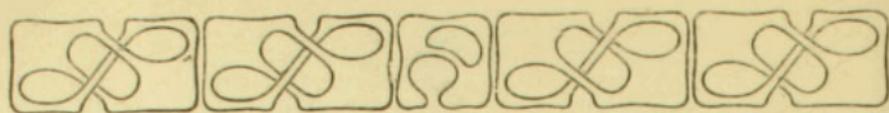
NOTA.—Si se quiere puede terminarse con un baile de enanos i demás séquito en el palacio del príncipe, para lo cual habría que arreglar de nuevo el proscenio.

Eudomilia Gallardo S.

Autora

Profesora del Liceo de Niñas de Osorno





OBRAS de la MISMA AUTORA



1. "El Héroe de Tarapacá, Eleuterio Ramírez."
2. Apuntes Gramaticales.
3. Algunos trabajos históricos.
4. Poesías inéditas.
5. Monólogos, Diálogos y Alegorías.

